

ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет»
Демонстрационный вариант
тестовых заданий для вступительных испытаний
по литературе - 2019 г.

Часть 1 – 12 баллов, часть 2 – 24 балла, часть 3 – 24 балла, часть 4 – 40
баллов.

Часть 1

1. Найдите два неверных утверждения:
А) А.С.Пушкин мог встретиться с И.С.Тургеневым.
Б) В.В.Маяковский мог прочитать «Мастера и Маргариту» М.А.Булгакова.
В) Н.В.Гоголь мог читать произведения Ф.М.Достоевского.
Г) Ф.М.Достоевский мог высказать свое мнение по поводу рассказа А.П.Чехова «Палата №6».
2. Назовите два произведения М.Ю.Лермонтова.
А) «Вся суть в одном единственном завете...»
Б) «Когда волнуется желтеющая нива...»
В) «Мне ни к чему одические рати...»
Г) «Валерик»
3. Найдите жанры, которые А.С.Грибоедов использовал в комедии «Горе от ума».
А) сонет
Б) басня
В) эпиграмма
Г) новелла
4. Назовите два произведения, не принадлежащие М.Цветаевой:
А) «Книги в красном переплете»
Б) «О, как убийственно мы любим...»
В) «Я не люблю иронии твоей...»
Г) «Имя твое- птица в руке...»
5. Какие два произведения не принадлежат А.П.Чехову?
А) «Воскресение» Б) «После бала» В) «Вишневый сад» Г) «Студент»

6. Назовите двух литературных героев, относящихся к типу «маленького человека».

А) Евгений («Медный всадник» А.С.Пушкина)

Б) Тимохин («Война и мир» Л.Н.Толстого)

В) Мармеладов («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)

Г) Лебезятников («Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского)

Часть 2

1. Соотнесите художественную деталь с названием произведения.

А) осетрина с душком

1) И.А.Гончаров «Обломов»

Б) широкий боливар

2) Л.Н.Толстой «Война и мир»

В) ветка сирени

3) А.С.Пушкин «Евгений Онегин»

Г) водяной шар-глобус

4) А.П.Чехов «Дама с собачкой»

2. Кому из героев «Недоросля» А.Н.Островского принадлежат следующие высказывания:

А) Правдину 1) «Я люблю, чтоб и чужие меня слушали»

Б) Простаковой 2) «Тебе ли грубить матери? К тебе ее безумная

В) Цыфиркину любовь и довела ее всего больше до несчастья»

Г) Стародуму 3) «...злонравия достойные плоды»

4) «Дал мне Бог ученичка...Бьюсь с ним третий год:
Трех перечесть не умеет»

3. К какому социальному слою относятся названные герои из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?

А) чиновники

1) Абдулин

Б) крестьяне

2) Земляника

В) купцы

3) Бобчинский и Добчинский

Г) помещики

4) Осип

4. Соотнесите литературное направление с характерной чертой, характеризующей данное направление.

А) классицизм 1) обращение к историческому прошлому,

Б) сентиментализм фольклору, экзотике

В) романтизм 2) типизация характеров и явлений

Г) реализм 3) гиперболизированное проявление чувств

4) культ разума

5. Соотнесите портретные характеристики с персонажами поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- | | |
|--------------|---|
| А) Плюшкин | 1) «...здоровые и полные щеки его так |
| Б) Ноздрев | хорошо были сотворены и вмещали в |
| В) Манилов | себе столько растительной силы...» |
| Г) Собакевич | 2) «Цвет лица имел каленый, горячий,
Какой бывает на медном пятаке» |
| | 3) «...маленькие глазки еще не потухнули
и бегали из-под высоко выросших бровей» |
| | 4) «Черты лица его были не лишены |

6. Соотнесите автора и его стихотворение:

- | | |
|--------------------|-------------------------------------|
| А) А.С.Пушкин | 1) «Есть в осени первоначальной...» |
| Б) О.Э.Мандельштам | 2) «Юбилейное» |
| В) Ф.И.Тютчев | 3) «Вновь я посетил...» |
| Г) В.В.Маяковский | 4) «Notre Dame» |

Часть 3

1. Назовите способы создания образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».

- А) говорящие фамилии
- Б) внутренний монолог
- В) портретная характеристика
- Г) речевая характеристика
- Д) «пейзаж души»
- Е) художественная деталь

2. Выберите из предложенного списка произведения, которые относятся к сатирическим жанрам.

- А) «Премудрый пискарь» М.Е.Салтыкова-Щедрина
- Б) «Хамелеон» А.П.Чехова
- В) «Евгений Онегин» А.С.Пушкина
- Г) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
- Д) «Отцы и дети» И.С.Тургенева
- Е) «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина

3. Кто из героев романа И.С.Тургенева считает себя нигилистом?

- А) Базаров

- Б) Аркадий
- В) Ситников
- Г) Кукшина
- Д) Колязин
- Е) Николай Петрович Кирсанов

4. Из приведенного списка выберите произведения, посвященные Великой Отечественной войне:

- А) «Матренин двор» А.И.Солженицына
- Б) «Василий Теркин» А.Т.Твардовского
- В) «Судьба человека» М.А.Шолохова
- Г) «Тихий Дон» М.А.Шолохова
- Д) «Обелиск» В.Быков
- Е) «Жизнь и судьба» В.Гроссмана

5. Выберите символические значения образа сада в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

- А) красота, духовность, счастье
- Б) детство, потерянный рай
- В) прошлое России, обреченное на гибель
- Г) крепостническая Россия
- Д) символ жизни
- Е) символ бесполезности существования прежних хозяев

6. Выберите драматические жанры

- | | | |
|----------|------------|-------------|
| А) фарс | Б) комедия | В) баллада |
| Г) поэма | Д) драма | Е) трагедия |

Часть 4

1.

Выполните задания к данному тексту

Приморский сонет

Здесь все меня переживет,
Все, даже ветхие скворешни

И этот воздух, воздух вешний,
Морской свершивший перелет.

И голос вечности зовет
С неодолимостью нездешней.
И над цветущею черешней
Сиянье легкий месяц льет.

И кажется такой нетрудной,
Белея в чаще изумрудной,
Дорога не скажу куда...

Там средь стволов еще светлее,
И всё похоже на аллею
У царскосельского пруда.

1) Назовите фамилию автора стихотворения:

Ахматова

2) К какому литературному течению в русской поэзии первых десятилетий XX века примыкал автор данного стихотворения?

а) футуризм б) имажинизм в) символизм г) акмеизм

3) Определите размер, которым написано стихотворение.

а) хорей б) амфибрахий в) дактиль г) ямб

4) Определите характер рифмовки в стихотворении.

а) перекрестная б) смежная в) опоясывающая г) смешанная

5) Как называется стилистический прием, основанный на соседстве одинаковых гласных звуков, усиливающий выразительность художественной речи («*И этот воздух, воздух вешний...*»)?

а) аллитерация б) ассонанс в) повтор г) олицетворение

6) Как называется созвучие концов стихотворных строк (*переживает – перелет; скворешни-вешний*)?

7) В каком году написано данное стихотворение?

а) 1958 б) 1830 в) 1863 г) 2000

8) Выберите стихотворение, принадлежащее тому же автору:

а) «Фабрика» б) «Памяти матери» в) «Сосны» г) «Песня последней встречи»

9) Как называется использованный в стихе троп («ветхие скворешни»)?

10) К какому лирическому жанру относится данное произведение?

а) ода б) сонет в) эпиграмма г) песня

2

Выполните задания к данному тексту

- Позволь я тебе серьезный вопрос задать хочу, - загорячился студент. - Я сейчас, конечно, пошутил, но смотри: с одной стороны, глупая, бессмысленная, ничтожная, злая, больная старушонка, никому не нужная и, напротив, всем вредная, которая сама не знает, для чего живет, и которая завтра же сама собой умрет. Понимаешь? Понимаешь?

- Ну, понимаю, - отвечал офицер, внимательно уставясь в горячившегося товарища.

- Слушай дальше. С другой стороны, молодые, свежие силы, пропадающие даром без поддержки, и это тысячами, и это всюду! Сто, тысячу добрых дел и начинаний, которые можно устроить и поправить на старухины деньги, обреченные в монастырь! Сотни, тысячи, может быть, существований, направленных на дорогу; десятки семейств, спасенных от нищеты, от разложения, от гибели, от разврата, от венерических больниц, - и все это на ее деньги. Убей ее и возьми ее деньги, с тем чтобы с их помощью посвятить потом себя на служение всему человечеству и общему делу: как ты думаешь, не загладится ли одно, крошечное преступленье тысячами добрых дел? За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения. Одна смерть и сто жизней взамен - да ведь тут арифметика! Да и что значит на общих весах жизнь этой чахоточной, глупой и злой старушонки? Не более как жизнь вши, таракана, да и того не стоит, потому что старушонка вредна. Она чужую жизнь заедает: она намедни Лизавете палец со зла укусила; чуть-чуть не отрезали!

- Конечно, она недостойна жить, - заметил офицер, - но ведь тут природа.

«Преступление и наказание»

1) Назовите фамилию автора произведения.

2) К какому литературному жанру относится приведенный отрывок?

а) рассказ б) сказка в) повесть г) роман

3) Укажите название города, в котором происходит действие «Преступления и наказания».

4) Назовите фамилию героя, ставшего случайным свидетелем разговора студента и офицера.

5) Укажите литературное направление, принципы которого нашли свое воплощение в данном произведении.

а) сентиментализм б) классицизм в) романтизм г) реализм

- 6) Как называется троп «*молодые, свежие силы*»?
а) метонимия б) эпитет в) метафора г) анафора
- 7) В каком году было написано данное произведение?
а) 1911 б) 1812 в) 1900 г) 1866
- 8) В репликах студента встречаются словосочетания, обозначающие преувеличенно большое количество («*сто, тысячу добрых дел и начинаний*»). Какое художественное средство здесь использовано?
а) гротеск б) гипербола в) литота г) оксюморон
- 9) К какому роду литературы принадлежит данное произведение?
а) эпос б) лирика в) роман-эпопея г) хроника
- 10) Фрагмент передает беседу двух персонажей. Как называется форма общения героев, основанная на обмене репликами?

3.

Выполните задания к данному тексту

«Ты хозяйский сын?» – спросил я его наконец. – «Ни». – «Кто же ты?» – «Сирота, убогой». – «А у хозяйки есть дети?» – «Ни; была дочь, да утнула за море с татаринном». – «С каким татаринном?» – «А бис его знает! крымский татарин, лодочник из Керчи».

Я взошел в хату: две лавки и стол, да огромный сундук возле печи составляли всю его мебель. На стене ни одного образа – дурной знак! В разбитое стекло врывался морской ветер. Я вытащил из чемодана восковой огарок и, засветив его, стал раскладывать вещи, поставил в угол шашку и ружье, пистолеты положил на стол, разостлал бурку на лавке, казак свою на другой; через десять минут он захрапел, но я не мог заснуть: передо мной во мраке все вертелся мальчик с белыми глазами.

Так прошло около часа. Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.

М.Ю.Лермонтов «Тамань»

- 1) Назовите жанр приведенного выше произведения М.Ю.Лермонтова
а) рассказ б) баллада в) повесть г) новелла
- 2) Кто является главным героем в этом произведении? Назовите фамилию
- 3) Назовите роман М.Ю.Лермонтова, в состав которого входит предложенное произведение. Запишите название без кавычек.

- 4) Фрагмент завершает описание полуночного часа. Как называется подобный вид описания в художественном произведении?
- 5) Фрагмент передает беседу двух персонажей. Как называется форма общения героев, основанная на обмене репликами?
а) внутренний монолог б) антитеза в) диалог г) параллелизм
- 6) Как называется композиционный прием, примененный во втором абзаце предложенного отрывка.
а) интерьер б) авторская характеристика в) портрет г) пейзаж
- 7) Как называется следующий композиционный способ создания образа героя: *«Ни; была дочь, да утикла за море с татаринком»*.
а) авторская характеристика б) речевая характеристика
в) «пейзаж души» г) диалектизм
- 8) Укажите местоположение «Тамани» в общей композиции романа Лермонтова.
а) 2 б) 5 в) 1 г) 3
- 9) К какому литературному направлению может быть отнесено данное произведение?
а) сентиментализм б) натурализм
в) реализм г) романтизм
- 10) К какому роду литературы относится предложенное произведение?
а) лирика б) лироэпос в) эпос г) драма

4.

Выполните задания к данному тексту

Стихи к Блоку

Имя твое — птица в руке,
Имя твое — льдинка на языке,
Одно единственное движение губ,
Имя твое — пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту,

Камень, кинутый в тихий пруд,
Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт
Громкое имя твоё гремит.
И назовет его нам в висок
Звонко щелкающий курок.

Имя твоё — ах, нельзя! —
Имя твоё — поцелуй в глаза,
В нежную стужу недвижных век,
Имя твоё — поцелуй в снег.
Ключевой, ледяной, голубой глоток...
С именем твоим — сон глубок.

1) Назовите традиционный лирический жанр, к которому относится данное стихотворение.

- а) элегия б) послание в) ода г) мадригал

2) Назовите автора произведения.

- а) Мандельштам б) Цветаева в) Пастернак г) Ахматова

3) Как называется средство художественной выразительности, использованное в словосочетаниях «ключевой, ледяной, голубой глоток» ?

4) Выберите двуступища, в которых использована анафора.

- а) 1 и 2 б) 1 и 3 в) 2 и 3 г) данный прием отсутствует

5) Как называется созвучие концов стихотворных строк (*руке-языке, пруд-зовут*)?

6) Какой стилистический прием использует автор в строке «В нежн~~у~~ю стужу недви~~ж~~ных век»?

- а) ассонанс б) гротеск в) литота г) аллитерация

7) В каком году было написано это произведение?

- а) 1959 б) 1916 в) 1817 г) 1991

8) Укажите род литературы, к которому относится данное произведение.

- а) драматический б) лиро-эпический в) эпический г) лирический

9) Как называется прием преувеличения, использованный в строке: «Громкое имя твоё гремит»?

- а) оксюморон б) ирония в) гипербола г) анафора

10) Какой изобразительно-выразительный прием использован в строках: «Камень, кинутый в тихий пруд, / Всклипнет так, как тебя зовут».

Ответы

Часть 1	
1	БГ
2	БГ
3	БВ
4	БВ
5	АБ
6	АВ
Часть 2	
1	А4; Б3; В1; Г2
2	А2; Б1; В4; Г3
3	А2; Б4; В1; Г3
4	А4; Б3; В1; Г2
5	А3; Б1; В4; Г2
6	А3; Б4; В1; Г2
Часть 3	
1	АВГЕ
2	АБГЕ
3	АБВГ
4	БВДЕ
5	АБВД
6	АБДЕ
Часть 4	
1	Ахматова; г; г; г; б; рифма; а; г; эпитет; б
2	Достоевский; г; Петербург; Раскольников; г; б; г; б; а, диалог
3	в; Печорин; Герой нашего времени; пейзаж; в; а; б; г; в; в
4	б; б; эпитет; б; рифма; г; б; г; в; олицетворение