

Университетская газета

Летающие сквозь время
50-летию полёта
первого космонавта ПГУ
В. И. Пацаева
> личность | стр. 4

Творчество высшей
пробы
Студенты ПГУ — на Россий-
ской студенческой весне
> сцена | стр. 7



Быстрее, выше,
молодёжнее!

Чего добился за пять лет деятельности и о чём мечтает студенческий спортивный клуб «Беркут» — лучший в стране, по мнению РСМ
> стр. 11



Профессиональный подход

олимпиада

Студент факультета информационных технологий и электроники Егор Крупкин стал двукратным золотым медалистом престижной всероссийской олимпиады «Я — профессионал».

Первый этап олимпиады состоялся в ноябре — декабре 2020 года в дистанционном формате. Участникам было предложено решить задачи из области электроники, нанотехнологий, метрологии, измерительной техники, радиотехники. Финальный этап должен был пройти в режиме офлайн, однако из-за карантинных ограничений студенты выполняли задания дома, находясь под камерами наблюдения.

— Задания были умеренной сложности, я готовился к ним заранее и выбрал несколько направлений. Меня интересуют смежные науки, знания из разных областей позволяют глубже проникнуть в суть вопроса и решить задачу нестандартным образом, — поделился Егор Крупкин.

Золотая медаль олимпиады «Я — профессионал», помимо денежной премии, даёт право поступления в магистратуру на бюджетной основе в любой вуз России. Однако сам Егор признаётся, что хотел бы продолжить обучение в Пензенском государственном университете. На кафедре «Нано- и микроэлектроника» действует научная школа, в рамках которой решаются актуальные вопросы электроники и нанотехнологий. Кроме того, Егор получил персональное приглашение принять участие во всероссийском форуме «Россия — страна возможностей», который пройдёт 26–27 июня в Москве. Ещё одним крупным успехом Егора Крупкина стало призовое место на олимпиаде «Высшая лига», организованной Высшей школой экономики, по направлению «Электроника и нанотехнологии».

— Участие в олимпиадах даёт шанс проверить свои силы. Однако олимпиад и конкурсов в целом становится меньше. Я думаю, эта тенденция связана с повышением престижа соревнования «Я — профес-

сионал». Оно даёт большие предпочтения, и все стремятся принять в нём участие и заявить о себе, — рассказывает Егор.

Сейчас юноша готовится к защите выпускной квалификационной работы, которая посвящена теме разработки методов и подходов управления нанодизайном оксида цинка. Данное исследование важно для решения проблем фотокатализа, одним из актуальных направлений которого является очистка водной среды от органических загрязнителей под воздействием светового излучения, и газовой сенсорики.

Игорь ПРОНИН, д-р техн. наук, профессор кафедры «Нано- и микроэлектроника»:

— Взгляд молодых учёных одно-значно перспективный. История знает значительное количество примеров, когда прорывные открытия были совершены молодыми исследователями, не знавшими, что ма-ститые учёные бьются над какой-то задачей десятилетиями, или не предполагавшими, что задача якобы не имеет решения. Зачастую их видение проблемы оказывается оригинальным, инновационным. Правительство России сегодня с большим вниманием относится к перспективным разработкам молодых умов, создавая для них специальные конкурсы на базе научных фондов и оказывая грантовую поддержку. Безусловно, к числу перспективных учёных относится Егор Крупкин. Обучаясь в ПГУ, он имеет возможность решать прикладные задачи нано- и микроэлектроники, расширять базу знаний. Мы будем рады видеть его в числе магистрантов нашей кафедры.



Мargarита Суркова, Ольга Янина (все — ФППИСН).

По профилю «Электроэнергетика» — Алексей Доспехов (ФПТЭТ). По профилю «Физическая химия и катализ» — Егор Крупкин (ФИТЭ).

Из 13 призёров олимпиады десять — студенты Педагогического института им. В. Г. Белинского: Юлия Васинкина, Виктория Шайбакова (обе — ИФФ), Юлия Дыранова (ФФМЕН), Жанна Надева, Александра Назарова, Юлия Сенжапова, Марина Сорокина, Юлия Царёва, Ольга Целовальникова, Анна Чудайкина (все — ФППИСН). Два призёра обучаются в Политехническом институте. Это Егор Крупкин (ФИТЭ) и Глеб Мельников (ФВТ). Кроме того, победителем признан студент ИЭиУ Никита Казанцев.

Профессор Горланов стал Заслуженным работником образования Пензенской области

фотофакт

Награду за особые заслуги перед Пензенской областью профессору кафедры «Литература и методика преподавания литературы» историко-филологического факультета Геннадию Елизаровичу Горланову вручил 7 мая 2021 г. врио губернатора Олег Мельниченко.



театр

Страсти по Достоевскому

5 и 6 июня в Центре культурного развития студенческий театр ПГУ «Кириллица» представил премьеру спектакля «Бесы». Постановкой творческий коллектив театра отметил сразу два юбилея: 200-летие со дня рождения Фёдора Достоевского и 150-летие с начала публикации романа «Бесы» в журнале «Русский вестник».

В основе постановки — история молодых людей, которые хотят перевернуть мир (их сыграли Дмитрий Крысин, Антон Андрияшин, Максим Кузнецян, Роман Киреев, Кирилл Борисов, Илья Рязанов). Их идейный лидер Пётр Верховенский (Никита Картавов) приезжает в город N, чтобы уговорить давнего знакомого Николая Ставрогина (Александр Забенько) войти в круг революционеров и стать «лицом» их движения. Мучимый внутренними бесами, желая избавиться от постыдного тёмного прошлого, Ставрогин отказывается. Однако его внутренний бес, в спектакле имеющий вполне живое воплощение (Тимофей Мещеряков), не отпускает его. В глазах зрителей Ставрогин — уставший человек, вынужденный вести мучающие его диалоги о России, её будущем, о религии и безверии, революции, внутренней борьбе и сумасшествии. Это вторая главная роль Александра Забенько в спектаклях театра «Кириллица». Двумя годами ранее он сыграл земского доктора в булгаковских «Записках юного врача». И там его одолевают сомнения, не похож ли он на Лжедмитрия, выбравшего ношу не по плечу. Здесь, в «Бесах», его сумасшедшая жена, единственная, кто видит его демона, сравнивает его с Гришкой Отрепьевым, проклятым на семи соборах. За канвой драматических событий на студенческой сцене вновь встанут «проклятые» вопросы русской литературы.

В стремлении завоевать расположение Ставрогина Верховенский разрабатывает план по убийству жены (Ирина Латынова) Николая Всеволодовича и её брата (Роман Киреев), обещает привести ему из-под венца влюблённую в него Лизавету Николаевну (Кристина Злыднева) и решить вопрос утомительной дуэли с Гагановым (Александр Кузьмин). Интриги Верховенского настолько опутывают Ставрогина, что тот оказывается в эпицентре кровавых событий и сам предлагает план по скреплению революционной ячейки кровью: убить потенциального доносчика Шатова (Максим Епифанов). Обаятельный и порочный, он вынужден нести свой крест до конца. Символично, что фамилия главного героя и переводится с греческого языка как «крест». По вине заговорщиков в городе погибают десять человек, случается пожар, правительство терпит фиаско. Участники кружка революционеров осознают содеянное и впадают в отчаяние, а Верховенский исчезает из города. Ставрогин гибнет, мучимый внутренними демонами.

Неожиданным оказалось художественное воплощение романа. В спектакле «Кириллица» «бесы» появились на сцене первыми ещё при включённом свете, чтобы каждый пришедший на постановку мог разглядеть их лица и вместе с ними погрузиться в их бесовской мир. Эффектное начало настроило зрителей на модный столичный перформанс. Игра света и тени, хардбас, сменяющий евангельские мотивы, позволили расставить акценты на классическом бережно сохранённом тексте и актуализировать роман для молодёжи XXI века. Актёры, одетые в чёрные одинаковые одежды, помещены в чёрную обуглившуюся декорацию. Создать атмосферу трагической гибельности революционных идей и духовного падения — задача, поставленная режиссёром Константином Бутиным.

Одна из главных находок спектакля — сцена дуэли Ставрогина и Гаганова, в которой противники стоят спиной друг другу на вращающейся сцене, а хлесткий обмен репликами прерывается раскатистыми ударами хлыста. Этот мирный пастуший атрибут в «Бесах» становится адским орудием, метрономом бесчинств.

Но за историей разрушительности зла сам автор усматривал и возможность спасения России. В финальной сцене к зрителю обращается Степан Трофимович Верховенский (Максим Юнушкин) — никудышный родитель главного из «бесов», заново произнося слова эпитафии об исцелении бесноватого. Хотя «бесовскому полчищу» имя — легион, путь к спасению остаётся открытым. Каков же этот иной путь? Творческая команда ПГУ убеждена: это путь созидания; это путь любви, веры и прощения.



Кристина ЗЛЫДНЕВА, Наталья ТОЛКАЧЁВА

25

дипломов завоевали студенты ПГУ на олимпиаде «Я — профессионал»

Победителями признаны десять студентов.

По профилю «Педагогическое образование (основное)»: Анастасия Вилкова (ФФМЕН), Мария Гаврилкина (ФППИСН), Анна Краснова (ФППИСН).

По профилю «Педагогическое образование (дошкольное)»: Анна Маркидонова, Анжелика Морозова, Елизавета Сиренко,

Виталий СОЛОВЬЁВ: всё прозрачно и доступно

Ответственный секретарь приёмной комиссии ПГУ рассказал о том, как будет проходить приёмная кампания — 2021

приёмная комиссия

ПРИЁМ ДОКУМЕНТОВ

Подать документы для поступления в Пензенский государственный университет можно несколькими способами. Первый — через личный кабинет на сайте университета. Второй способ — подача документов через операторов почтовой связи. Следующий вариант — суперсервис «Поступи в вузы онлайн» на портале госуслуг. В прошлом году к суперсервису, разработанному Минобрнауки России, было подключено только 50 вузов в качестве эксперимента. В этом году список расширен, ПГУ тоже вошёл в перечень вузов, куда можно подать документы через портал госуслуг. Последний способ — личное посещение университета (приёмная комиссия будет работать с соблюдением всех требований и норм санитарно-эпидемиологической безопасности).

Каждый абитуриент может подать документы в пять вузов. Количество направлений, на которые можно заявиться, вуз определяет самостоятельно — от трёх до десяти. В ПГУ, как и в предыдущие годы, разрешено подать документы на три направления.

ПРОЦЕДУРА ЗАЧИСЛЕНИЯ

Формирование конкурсных списков осталось тем же. 2 августа публикуются окончательные конкурсные списки с ранжированием по баллам. Абитуриент может отследить свою позицию в списках и принять решение, на какое направление или специальность он подаст согласие о зачислении. Если он попадает в так называемый приоритетный этап зачисления (как призёр олимпиады, представитель других льготных категорий), то согласие необходимо подать до 2 августа. Если речь идёт об общем конкурсе, то до 11 августа. Важно: без согласия о зачислении приёмная комиссия не имеет права зачислить абитуриента! При этом подать согласие о зачислении можно дважды: подав на одно направление и изменив свои приоритеты, поступающий может один раз отозвать своё согласие и подать его на другое направление, которое было им заявлено при подаче документов. Но подавать согласие о зачислении на два или три направления подготовки одновременно, даже если все эти направления выбраны в одном вузе, запрещено.

Зачисление проходит по конкурсному списку сверху вниз (от наибольшего балла — к наименьшему) тех абитуриентов, у кого подано согласие о зачислении. Конкурсные списки обновляются в режиме онлайн — изменения видны сразу. Всё прозрачно и доступно. Таким образом формируется проходной балл.

Самый частый вопрос от абитуриентов: какой проходной балл будет в этом году? Заранее этого никто не может знать. Проходной балл определяется в момент зачисления по факту: поступающий с наименьшим баллом, зачисленный на бюджет, и покажет проходной балл на конкретное направление подготовки.

В самой процедуре зачисления произошли некоторые изменения. Теперь зачисление по основному конкурсу будет проходить в один этап, а не в два, как в предыдущие годы. Например, ещё в прошлом году было три даты зачисления. Первая — абитуриенты с особыми правами. Две следующие — зачисление по основному конкурсу

(80 % от общего количества бюджетных мест и оставшиеся 20 % мест). Теперь зачисление по основному конкурсу будет проходить в один этап. Что давало зачисление в два этапа абитуриентам? Приведу пример: те, кто испытывал удачу и, пытаясь поступить в столичные вузы, не проходил на первом этапе, могли на втором этапе участвовать в конкурсе в вузах региональных, если абитуриент подал в этот вуз документы. Теперь этой возможности нет. Выбор абитуриента, оценка своих возможностей теперь должны быть ещё более ответственными.

БЮДЖЕТНЫЕ МЕСТА И СТОИМОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

В этом году ПГУ выделено 1543 бюджетных места для выпускников школ и СПО по программам бакалавриата и специалитета по очной форме обучения. Это на 292 бюджетных места больше, чем в прошлом году. Увеличение в основном коснулось Политехнического института. Не много, но увеличено количество мест на направления педагогического образования, а также на гуманитарные направления.

На места с оплатой стоимости обучения по направлениям бакалавриата и специалитета по очной форме обучения стоимость определяется по группам в зависимости от сложности подготовки специалиста: от 96 300 до 150 000. Приказ о стоимости, а также другая актуальная информация размещены на сайте ПГУ в разделе для поступающих.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ

Есть обязательный предмет — это русский язык. Если по этому предмету абитуриент не набрал необходимых для подачи документов в вуз пороговых баллов, то он не сможет поступить ни на одну из программ высшего образования. Следующий — это так называемый профильный предмет, свой для каждого направления: например, химия для медицины, математика — для технических специальностей. Третий — предмет по выбору университета или по выбору поступающего. Порядок приёма в этом году развернулся в сторону абитуриента. Если раньше третий предмет устанавливал университет из перечня, представленного в приказе Минобрнауки России, то теперь выбор за поступающим. На ряде направлений в правилах приёма вчерашние школьники теперь видят несколько предметов через слеш, например для «технарей» — это физика/информатика.

По портфолио изменения незначительны. Одно из них — ограничение перечня конкурсов и олимпиад, которые учитываются при поступлении. Ещё одно — учёт волонтерской деятельности. Остальные достижения не изменились.

ПОПУЛЯРНЫЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Существуют определённые тенденции небольшого снижения спроса по экономическим и юридическим направлениям подготовки, но они, безусловно, по-прежнему одни из самых востребованных. В лидерах неизменно медицина. Значительный конкурс складывается на направлениях подготовки педагогического образования, особенно на профилях «История», «История. Обществознание», «Иностранные языки», «Русский язык. Литература», «Математика». Сейчас набирают обороты специальности, связанные с программированием и IT-технологиями. Появляются и новые специальности. В этом году мы будем вести приём на специальность «химическая технология», нам выделены бюджетные места (в прошлом году был только заочный приём). «Нанотехнологии и микросистемная техника» — эта специальность на некоторое время «выпала» из приёма, в этом году приём возобновлён.

СОВЕТ АБИТУРИЕНТАМ

Поменьше волноваться! Быть уверенным, чётко определиться с направлением подготовки и получить достойные результаты на Едином государственном экзамене!

Записала Наталья ТОЛКАЧЁВА

Поздравляем с юбилеем!

КОЛЛЕКТИВ

В июне, июле и августе юбилейные даты отмечают преподаватели и сотрудники вуза:

- В. Н. СУПИКОВ, профессор кафедры ГУиСР (01.06.1961)
- И. Н. КАМАРДИН, директор ЦОПиДП (03.06.1976)
- А. Н. ТЮНЬКОВА, зав. отделом ВУЦ (05.06.1956)
- А. В. ТАРАСОВ, профессор кафедры ЭиФ (09.06.1971)
- Н. В. БАРЫШНИКОВА, комендант уч. корпуса № 14 (11.06.1961)
- М. Н. ГУСЕВ, электромонтёр ЭХУ (11.06.1951)
- А. В. ПЕЧЕРСКИЙ, профессор кафедры ИНОУП (12.06.1946)
- В. И. КОЛЕСНИКОВ, ст. преподаватель кафедры ЧипП (14.06.1951)
- Н. А. РЯБОВА, начальник экономического отдела УНЦ «КМЦ ПГУ» (14.06.1976)
- В. И. СЛЕПНЁВ, плотник ЭХУ (16.06.1961)
- С. В. БЕЛОУСОВ, зав. кафедрой ВИиО (18.06.1966)
- М. В. БЕРЖИНСКАЯ, доцент кафедры ИИТиМ (20.06.1966)
- С. В. КОЛЕСНИКОВА, архивариус УК (20.06.1966)
- О. А. ВОСКРЕКАСЕНКО, профессор кафедры ПиПс (21.06.1971)
- Т. А. ГАГАРИНА, вед. инженер лаборатории обеспечения учебного процесса ПИ им. В. Г. Белинского (21.06.1951)
- Н. В. ТОЛКАЧЁВА, начальник УИПиСО (25.06.1981)
- Т. Н. ДЕМЕНТЬЕВА, дежурный по общежитию № 4 (28.06.1966)
- Л. Ю. СЕРЕДЕНКО, ведущий документовед ФПТЭТ (28.06.1966)
- Т. А. АРТОБОЛЕВСКАЯ, библиотекарь ВУЦ (29.06.1971)
- А. А. ЛОГИНОВ, лаборант кафедры ЦВС (29.06.1951)
- Е. Е. МАКЕЕВА, ведущий библиотекарь НБ (29.06.1966)
- С. А. ГОРБАЧЁВА, секретарь ФИТЭ (30.06.1966)
- Е. В. ДВОРЯНИНОВА, директор ИФКиС (30.06.1966)
- А. В. ЛИПОВ, доцент кафедры ТиОМ (30.06.1961)
- Г. В. ГУСЕВА, ст. преподаватель кафедры ФЧ (01.07.1961)
- Л. И. БЕЛИКОВА, вед. документовед кафедры ИБСТ (03.07.1961)
- Г. Г. ШУТОВА, вед. инженер ВУЦ (04.07.1971)
- Л. П. ПЕРЕПЁЛКИНА, доцент кафедры ЛиМПЛ (12.07.1971)
- Г. А. КАРПОВА, зав. кафедрой ОБиБ (14.07.1971)
- С. В. ТИМОХИН, профессор кафедры ЭиЭ (14.07.1956)
- И. Г. МАРКУНИНА, ст. лаборант кафедры «Стоматология» (15.07.1966)
- А. А. ФИЛИППОВ, зам. начальника ФЭУ (23.07.1986)
- П. А. ВАНЮШКИН, начальник производственного отдела Издательства (24.07.1986)
- Г. С. МАКЕЕВА, профессор кафедры РиРС (27.07.1946)
- С. В. ДРОЗДОВ, электрогазосварщик кафедры СППиМ (28.07.1961)
- Л. А. ЛИТОВЧЕНКО, вед. бухгалтер стипендиального отдела ФЭУ (29.07.1971)
- С. П. САПОЖНИКОВА, вед. инженер ИЭиУ (31.07.1966)
- Е. Ф. ГРИГОРЬЕВА, документовед ФВТ (01.08.1971)
- Л. В. КУРАШВИЛИ, профессор кафедры ФЧ (04.08.1941)
- В. В. КОНДРАШИН, зав. кафедрой ИРиМПИ (04.08.1961)
- А. И. ГОДУНОВ, профессор кафедры АиТ (04.08.1936)
- А. П. ОРЛОВА, зам. директора НБ (04.08.1956)
- В. Н. ГОРБУНОВ, директор центра трансфера технологий НИИФПИ (05.08.1981)
- В. В. ГОШУЛЯК, директор ЮИ (05.08.1956)
- Т. В. ГЕРАСИМОВА, зам. декана ФС (07.08.1986)
- О. А. МАМОНТОВА, ст. лаборант кафедры ННиП (10.08.1966)
- А. М. САМОЙЛОВ, плотник ЭХУ (10.08.1951)
- С. А. БУЗЫЧКИНА, зав. общежитием № 3 (11.08.1981)
- С. Н. ЕРМАКОВА, вед. документовед Сердобского филиала (11.08.1966)
- М. В. БУЛГАКОВА, мед. регистратор УНЦ «КМЦ ПГУ» (13.08.1961)
- И. А. СЕРГЕЕВА, профессор кафедры МиЭБ (13.08.1971)
- И. А. СУДАКОВА, начальник отдела по работе с сотрудниками УК (15.08.1981)
- Р. А. КОРЬКОВА, главный библиотекарь НБ (16.08.1951)
- Н. Е. КУРНОСОВ, профессор кафедры ТМ (19.08.1946)
- Б. В. СУЛТАНОВ, профессор кафедры ИБСТ (19.08.1951)
- М. И. ГРИНЦОВ, профессор кафедры ННиП (21.08.1946)
- Т. В. ВЕДЕНЕЕВА, редактор 1 кат. Издательства (22.08.1946)
- Л. Г. КОННОВА, ассистент кафедры ВТ (22.08.1951)
- А. В. СУЧИЛКИН, преподаватель СПО кафедры ПД (22.08.1961)
- С. А. ИВАНЧИН, начальник УМО ИМС (24.08.1986)
- В. П. АКТЬЕВ, ст. преподаватель кафедры ФВиС (26.08.1951)
- Т. А. ГОСТЕВА, вед. инженер кафедры АИУС (27.08.1961)
- О. В. АЛЕКСАНДРОВА, библиотекарь 1 кат. НБ (28.08.1966)
- М. В. КОНОПЛЁВА, зав. сектором НБ (28.08.1961)
- Н. Н. ВДОВИНА, доцент кафедры ФВиС (29.08.1966)
- А. А. РАСУЛОВ, начальник службы тех. обеспечения и контроля (30.08.1976)
- Г. Х. БИРЮКОВА, вед. библиотекарь НБ (31.08.1971)

Ректор ПГУ А. Д. Гуляков:

— Главное в университете — это люди. Успехи всего вуза складываются, как мозаика, из личных достижений каждого сотрудника. От имени всего коллектива хочется поздравить каждого из вас, коллеги, с личной датой и выразить благодарность за ваш труд на благо нашего родного Пензенского государственного университета. Примите самые искренние пожелания доброго здоровья, долголетия, неиссякаемой энергии для новых свершений. Добра и благополучия вам и вашим близким!



Летящие сквозь время

50-летию полёта первого космонавта ПГУ Виктора Ивановича Пацаева

КОСМОС

6 июня 1971 года, ровно 50 лет назад, эфиры всех радиостанций планеты взорвались сообщениями о новой победе Советского Союза: на околоземную орбиту выведен космический корабль «Союз-11». И конечно, в этот же день все газеты напечатали имена трёх новых покорителей космоса: командир корабля Георгий Добровольский, бортинженер Владислав Волков, космонавт-исследователь Виктор Пацаев.

В биографии «Янтаря-3» (позывной Пацаева) чёрным по белому значилось: в 1955 году окончил Пензенский индустриальный институт. Так весь мир услышал о нашем городе и его ведущем вузе. Конечно, в стороне от великого события не остались и местные средства массовой информации: ещё бы, целых пять лет рядом с нами жил человек, который теперь парил на немислимой высоте — ближе к звёздам, чем к нам, землянам.

Именно об этом будут написаны очень точные и правильные слова на страницах газеты «За инженерные кадры» — издания тогда уже не индустриального, а политехнического института: «Герой космоса... Пять лет он жил среди нас. Учился в нашем институте. Сидел в тех же аудиториях и библиотеках. Простой и обычный, он мало чем отличался от своих однокурсников. Разве только чуть больше требовательности к себе, чуть больше упорства в учёбе, интереса к жизни. И вот его жизнь стала вдохновенным примером для юношей и девушек, обдумывающих своё житьё». Правда, написано это будет позже, 10 октября 1972-го, и номер тот будет посвящён совсем другому событию, связанному с именем Виктора Ивановича Пацаева, — трагическому.

А тогда, только что начавшимся летом 1971 года, страна, город и, конечно, родной институт Пацаева испытывали чувство искреннего восторга, буквально у каждого было приподнятое настроение: наш человек в космосе! Это был настоящий праздник. Газета «За инженерные кадры» посвятила выдающемуся воспитаннику института специальный номер под названием «В космосе наш выпускник». «Студент», «Инженер», «Космонавт» — так назывались разделы этой публикации. Весь путь студента ПИИ Пацаева, от поступления до дипломной работы, с гордостью проследили тогда преподаватели и студенты — товарищи Виктора. «Уже посветлели чернила в его зачётной книжке за номером 50050, но оценки говорят о том, что Виктор принял за учёбу с энтузиазмом»...

О том, как будущий герой космоса на целых пять лет стал пензяком, написаны сотни страниц. Вот что, например, рассказывал в очерке «Земля и звёзды» на страницах «Молодого ленинца» корреспондент этой газеты Лев Зефиров — кстати, учившийся в Пензенском педагогическом институте им. В. Г. Белинского, стало быть, тоже име-

ющий полное право причислять себя к славной гвардии питомцев ПГУ: «Виктор приехал в Пензу в пятидесятом году. Ещё будучи учеником школы, Витя увлекался планизмом и мечтал со своей родной казахстанской земли подняться в небо...» Как известно, родившийся в казахском Актюбинске, а после живший в Калининградской области Виктор Пацаев после окончания школы отправился поступать в Москву, в знаменитый геологоразведочный имени Орджоникидзе. Экзамены сдал хорошо, а вот по конкурсу не прошёл, не хватило баллов: в те времена поступить в престижный вуз было ой как непросто. Пацаеву предложили поехать в Пензу, в индустриальный институт, где он и учился на только что открытом отделении счётных машин факультета точной механики.

«Костя Клевацкий и Саша Смайкин жили в доме №23 по улице Богданова. Там же сняли квартиру Виктор Пацаев и Ремир Деяшкин — у Александры Федоровны и Павла Матвеевича Комаровых. А в соседнем двадцать первом доме у родной тётки Нины Павловны Пуно проживал я. Сошлись душой, понравились друг другу», — продолжает Лев Зефиров. Так началась эта студенческая дружба. Каким запомнил Виктора Пацаева его друг и сосед? «Виктор обладал редкими качествами: долго молчал, никогда не заводился «с полуоборота», взвешивал всё в уме и умел доказать свою точку зрения».

«... Он мне запомнился внимательным, скромным, всегда готовым прийти на помощь товарищу. Виктор всегда старался держаться незаметно, как бы в тени. Однако он загорался и неизменно преображался, когда возникали вопросы учёбы, комсомольских дел, организации спортивных соревнований. Он был участником научно-технических конференций студентов, комсомольских мероприятий, участником и болельщиком спортивных соревнований. Его подбадривающее «давай-давай» до сих пор стоит в моих ушах», — подтверждает эти слова кандидат технических наук Г. С. Пантелеев, который в студенческие годы Пацаева был секретарём комитета ВЛКСМ института и другом Виктора Ивановича.

Да, студент ПИИ отличался активной жизненной позицией, занимался спортом — в частности, увлекался весьма экзотичным для нашего города фехтованием. А главное, упорно осваивал сложнейшую новую специальность. «Дипломный проект Виктора Ивановича Пацаева был посвящён разработке гармонического анализатора функций. Это очень сложная работа. Пояснительная записка содержала 117 страниц и графические работы на 9 листах. А пояснительной записке и чертежам предшествовала большая исследовательская работа, которую Пацаев вёл под руководством профессора Натана Ефимовича Кобринского», — пишет газета «За инженерные кадры» в праздничном выпуске, посвящённом полёту Виктора и его товарищей по экипажу «Союза-11». Именно профессия инженера, полученная им в Пензе, станет основой его деятельности в качестве космонавта. Позже коллега и товарищ Пацаева по отряду космонавтов, Герой Советского Союза Валерий Кубасов скажет о профессионализме Виктора так: «Я провожал Виктора Ивановича на старт. Следил за его работой в космосе. Он был не просто космонавтом, а испытателем, вместе с товарищами работал над созданием орбитальной станции на Земле и испытывал её в полёте. Труды, выполненные им в космосе, изучают учёные. Надо обладать огромными знаниями, волей, мужеством, чтобы совершить этот подвиг и оставить после себя рекомендации — советы будущим космонавтам».

Однако вернёмся к студенческим годам Пацаева и подробностям, которыми в своей «Земле и звёздах» делится с нами Лев Зефиров. Он с огромной любовью повествует, что его друг Витя Пацаев был не только талантливым инженером, но и... начинающим журналистом! «Жил Виктор бедно, на одну стипендию. За помощью к матери не обращался. Вместе с Ремиром Деяшкиным работал грузчиком на станции Пенза III. И мы решили предложить парню стать юнкором областной молодёжной газеты». Первой публикацией будущего космонавта стала рецензия на итальянский фильм «Рим в 11 часов», потом — статья «Десятилетие драмкружка» о самодеятельных артистах родного вуза, публикация, посвящённая поэту-фронтовику Семёну Гудзенко, материал рейдовой бригады «В долгу перед студентами» о подготовке к зиме пензенских общежитий. Виктор увлекался журналистикой всерьёз, возможно, он сумел бы проявить себя и на этом поприще. Может быть, останься Пацаев в Пензе, он жил бы здесь долго и счастливо: «... Пенза пришлась Виктору по душе. Не потому, что она отличалась благоустройством и какой-то современной красотой. Нет. Ещё будучи студентами, мы вместе с рабочими мостили уличные дороги и прокладывали тротуары. Город привлекал сохранением в своём облике архитектурной старины, устойчивостью русских



традиций и духом колыхали творчества замечательных деятелей литературы...» — пишет Лев Зефиров. Но — вы же помните? — Пацаева ждало небо.

Дождлось. В 1970 году Виктор Пацаев, тоже уже состоявший в отряде космонавтов, приезжал в Пензу на встречу с однокурсниками, которую организовали в честь 15-летия со дня выпуска. Он ничего не сказал товарищам о том, что готовится к полёту в космос. Оно и понятно — государственная тайна. 6 июня 1971-го было временем великого счастья для всей Пензы и, конечно, для института. «В тот момент, когда по радио передавалось сообщение ТАСС о выводе на орбиту космического корабля «Союз-11», я находился в студенческом общежитии. Нужно было слышать и видеть, с какой радостью встретили студенты сообщение о том, что Виктор Иванович Пацаев является воспитанником нашего Пензенского индустриального, а ныне политехнического института», — рассказывает со страниц газеты «За инженерные кадры» профессор К. А. Сапожков, в то время ректор института.

А потом настал чёрный день — 30 июня. Проведя на космической орбите около 24 суток — больше любого из землян на тот момент, — «Янтаря» трагически погибли. 10 октября 1972 года газета политехнического института вновь издаёт спецвыпуск, посвящённый Виктору Ивановичу Пацаеву, но на этот раз он посвящён памяти Пацаева и его космических братьев Георгия Добровольского и Владислава Волкова. «Памяти героя будем достойны» — называется эта публикация, рассказывающая об открытии мемориальной доски в честь выдающегося выпускника главного вуза Пензы. Тогда на торжественный митинг в наш город приехали мать Виктора Ивановича Мария Сергеевна, супруга Вера Александровна, сын Дмитрий и дочь Светлана, сестра Галина Ивановна Романова, друзья Пацаева по отряду космонавтов Николай Рукавишников, Валерий Кубасов и Сергей Анохин. Присутствовали на митинге первый секретарь обкома КПСС Л. Б. Ермин, первый секретарь горкома В. И. Ерзунов — это было важнейшее событие для всего Сурского края.

«Отважные космонавты не боялись опасностей. Стремление познать тайны Вселенной, проложить людям дорогу в космос заставляло их отрывать от земли, лететь навстречу грозам.

Трое отважных, мужественных людей выполнили всё, что поручила им Родина. Но на родную землю они уже не вернулись живыми. Их имена, светлые и гордые, бережно хранит в памяти советский народ. Символом народной благодарности и горячей любви к героям космоса стал митинг, посвящённый открытию мемориальной доски в честь летчика-космонавта СССР, Героя Советского Союза Виктора Ивановича Пацаева», — пишет автор статьи.

«Мы приехали в город, где учился наш товарищ по работе, герой космоса Виктор Иванович Пацаев. Он был очень образованным человеком. Все, кто его знал, помнят, каким настойчивым, упорным был он в достижении цели. Природа легко не расстаётся со своими тайнами. И на этот раз дорого заплачено, — сказал на том памятном митинге лётчик-космонавт СССР Н. Н. Рукавишников. — Герои космоса погибли, но их пример будет жить в наших сердцах, вдохновлять нас на новые замечательные дела во имя Советской Родины».

В эти дни мы отмечаем 50-летие полёта Виктора Ивановича Пацаева. Самое время перечитать страницы старых газет и вновь перечитать летящие сквозь время слова о человеке, поднявшем наш город и наш вуз на космическую высоту.

Н. ТОЛКАЧЁВА, Е. РЯБЕНКО, А. МИХАЙЛОВ



Проект доцента кафедры «Транспортные машины» Александры ГЕНЕРАЛОВОЙ вошёл в число перспективных разработок научно-образовательного центра мирового уровня «Инженерия будущего». Это будет первая в России система комбинированной навигации, способная обеспечить повышенную точность автономного вождения сельхозтехники. О проектах и команде — в нашем интервью

умное агро

В науку по любви



— *Александра Александровна, расскажите о проекте, с которым вы вошли в НОЦ «Инженерия будущего».*

— На данный момент разработка представляет собой подруливающее устройство, которое сможет облегчить труд механизаторов при работе на автотракторной технике. Почему возникла идея этой разработки? Надо понимать, что в открытом поле, где глазу не за что зацепиться, водить трактор по нужной траектории сложно и проблематично. Отсюда, как это называется в сельском хозяйстве, дополнительные перекрытия, когда техника захватывает уже обработанный участок. Как следствие — излишняя трата семян, химикатов для обработки, горюче-смазочных материалов, дополнительная работа для самих механизаторов. Кроме того, многие сельскохозяйственные процессы должны проходить по достаточно жёсткому графику, привязанному к сезонности, погодным условиям. Существует, например, определённый момент времени для проведения посева семян, внесения удобрений, распыления химикатов, который зачастую сложно определить человеку просто по своим ощущениям. Наше устройство призвано помочь в решении этих проблем. В автотракторной технике снимается заводской руль, на его место крепится наша разработка. И с этого момента трактор будет позиционироваться в поле относительно глобальной системы координат.

— *Сама идея беспилотной техники не нова, но ваш проект отмечают как обладающий высоким потенциалом. В чём его уникальность?*

— Идея, действительно, не нова, мы заимствовали её у зарубежных коллег. Однако стоимость существующих устройств крайне высока. Цена одного экземпляра может доходить до миллиона рублей. Не каждый аграрий может себе это позволить, тем более когда нужно оборудовать целый автопарк. Наша задача — разработать российский менее дорогой аналог. Но нам не хотелось бы, чтобы это было простое повторение, поэтому мы занимаемся дополнительными разработками, которые не используются зарубежными коллегами. Инновации, которые мы вводим, продиктованы нашими реалиями. Практически все поля у нас располагаются между линиями электропередачи, которые в силу своих физических свойств способны заглушить сигнал. Это осложняет навигацию беспилотного устройства. Мы разрабатываем дополнительные системы навигации, в част-

ности инерциальную (она применяется, как правило, для летательных аппаратов, подводных лодок) и визуальную. Вторая вызывает особый интерес. Она представляет собой две камеры, как два человеческих глаза, которые обрабатывают оптический поток в режиме реального времени. Эта система позволяет построить карту местности и оценить пройденный путь.

— *Как в центре вашего научного внимания оказалась сфера сельского хозяйства?*

— Сельское хозяйство возникло не случайно. На нашу кафедру поступил заказ от Радиозавода, который в числе прочих разработок занимается посевной техникой. Мы некоторое время сотрудничали, потом пути разошлись, но идею создания и внедрения беспилотной сельскохозяйственной техники нам не хотелось оставлять. Она представлялась нам достаточно перспективной.

— *Участие в НОЦ мирового уровня. Что оно вам даёт?*

— Участие в «Инженерии будущего» открывает новые перспективы и позволяет наладить научные связи. Например, учёные из Тамбова активно занимаются разработкой устройств, распознающих фрукты в садах и определяющих степень их зрелости и готовности к обработке, заболелания, если таковые имеются. У них есть своя техника, на которой они хотели бы применить нашу навигационную систему. Летом мы поедим в Тамбов проводить первые эксперименты. Кроме того, нашими исследованиями заинтересовался Астраханский государственный университет.

— *У вас молодая перспективная команда. Расскажите о ней.*

— Наша команда, действительно, молодая. Я горжусь ребятами, с которыми работаю. Не побоюсь этого слова, они мои дети. Со многими я начала работать, когда они учились на 1–2-м курсах. Им важно открывать что-то новое, постигать науку, участвовать в конкурсах, получать призы, отставлять их в сторону и решать новые задачи. Ими движет азарт, они не привыкли к обыденности. Один из моих учеников Дмитрий Бычков, когда начал заниматься разработками, однажды сказал: «Наконец-то я живу». Я бы хотела, чтобы он поступил в аспирантуру и продолжил заниматься наукой. В проекте он отвечает за навигационную часть.

Механическая составляющая на Артёме Никулине. Он наш аспирант, пишет диссертацию по технологии машиностроения.

Любую свободную минуту он посвящает как раз нашей разработке: варит, паяет, сверлит, пилит. Это всё к нему.

Вычислениями, программированием занимается мой супруг Константин, кандидат технических наук, выпускник Пензенского госуниверситета.

— *Ваш научный интерес сформировался в университете или уже в школе вы знали, что станете учёным?*

— Моя любовь к науке зародилась ещё в школе. В 10-м классе я точно знала, что поступлю в аспирантуру. Я жила в Краснодаре, и меня уже тогда все звали доцентом из Пензы. Для большинства это был какой-то абстрактный город, но в итоге так всё и вышло.

Мне повезло учиться в ПГУ. Преподаватели значительно на меня повлияли. Например, предметы, связанные с теорией упругости, пластичности материалов, преподавал Александр Николаевич Литвинов. Это были очень сложные дисциплины, особенно для инженеров, но он рассказывал настолько понятно, доходчиво, что мы успешно освоили этот курс. Его лекции я до сих пор храню. Он для меня один из образцов преподавателя.

Юрий Алексеевич Дьячков, бывший заведующий кафедрой, особый человек в моей научной жизни. Я не могу назвать себя его ученицей в полном смысле этого слова, но он был для меня ориентиром. Те вещи, которые он делал, настолько простые и гениальные, что всегда вызывали у меня восхищение. Я смотрела на него и думала: «Я хочу быть как вы». Дмитрий Бычков, мой студент, тоже говорит, что хочет «кодить», как Дьячков.

Моим научным руководителем был Игорь Иосифович Артёмов. К нему я попала не сразу. Так случилось, что моего первого руководителя не стало, и долгое время я была «брошенным» аспирантом, никто не хотел меня брать, тема у меня была очень сложная. А он согласился, протянул руку и помог стать кандидатом наук, за что я ему, конечно, бесконечно благодарна.

— *Мир инженерии, по традиции, мужской. Насколько сложно женщине сказать своё слово в инженерной науке?*

— С мужчинами-разработчиками выстраивать отношения достаточно легко. Хотя иногда возникают ситуации, когда я понимаю, что моих знаний не хватает, но потом выясняется, что я знаю какие-то вещи, которых не знают они.

С инженерами сложнее. Мне кажется, они до сих пор не воспринимают меня все-

рьёз. Но я не хочу им ничего доказывать, я просто делаю то, что у меня хорошо получается, мои ученики продолжают мои разработки, а ключевой проект входит в НОЦ мирового уровня.

— *Как удаётся справиться с напряжением?*

— Мне, конечно, помогает моя семья. У меня понимающий муж, который входит в команду моего научного проекта, двое маленьких детей, которых я очень люблю. Совмещать науку, разработки, преподавание, семейную жизнь сложно, но если любить то, что делаешь, всё становится гораздо легче. Если выдаётся свободный час, я рисую. У меня собралась уже приличная коллекция моих работ. Рисование помогает переключиться, подумать о чём-то своём, успокоиться, если день получился сумасшедшим.

— *Что пожелаете тем, кто стоит на старте научного пути?*

— Если вы сомневаетесь, стоит ли вам заниматься наукой, не начинайте. Найдите себя в другой области. Науку нужно любить, с размышлениями о своих разработках нужно засыпать и просыпаться, тогда всё получится, тогда будут высокие результаты.

Беседовала Кристина ЗЛЫДНЕВА



Показатель — ток

разработка

Коллектив учёных ПГУ получил патент на применение методов джоульметрической информационно-измерительной системы в стоматологии.

Ранняя диагностика заболеваний тканей, окружающих зуб (пародонта), является актуальной проблемой в современной стоматологии. Рост заболеваний пародонта может быть связан и с недостаточной информацией о патологиях. Как следствие — снижение качества и своевременности лечения.

Результатом совместного труда учёных кафедр «Стоматология» и «Медицинская кибернетика и информатика» Медицинского института стал патент на использование методики оценки динамики воспалительных процессов в стоматологии при помощи информационно-измерительной системы.

Авторами проекта являются: д-р техн. наук, профессор, зам. директора МИ Сергей Герасченко, д-р мед. наук, доцент, декан ФС Лариса Зюлькина, д-р техн. наук, профессор, завкафедрой МКИИ Сергей Герасченко, старший преподаватель кафедры «Стоматология» Екатерина Удальцова.

«Мы все из курса школьной физики знаем, что жидкость хорошо проводит ток, а гнойный экссудат — не что иное, как скопление жидкости в тканях, если говорить упрощённо. И, соответственно, по увеличению показателей тока можно определить степень клинических изменений. Чем выраженнее воспалительные изменения в тканях пародонта (например, присутствие гноя), тем выше значение параметров работы тока — джоульметрические показатели тканей. Это позволяет не только проводить диагностику, но и планировать лечение», — поясняют авторы разработки.

Суть методики заключается в использовании неинвазивного датчика, который фиксируется в области пародонта, после чего данные передаются на компьютер. Затем они оцениваются с помощью шкалы, что позволяет сделать вывод о наличии либо об отсутствии воспалительных изменений в тканях. Благодаря этой научной новинке врачи-стоматологи безболезненно для пациентов и в течение очень короткого периода (что в процессе лечения также важно) смогут иметь полную картину состояния полости рта пациента. Предложенный метод позволяет осуществлять мониторинг проводимой терапии, своевременно вносить изменения в тактику лечения пациентов и, как следствие, сокращать сроки лечения и снижать количество возможных осложнений.

Юлия ГЕРАСИМОВА

ИНЖЕНЕРИЯ

как «руки» медицины

Ольга Тимохина, магистрант кафедры ИИТиМ, в 2021 году стала обладателем гранта Президента РФ. О научных интересах и перспективах исследования молодой учёный рассказала «Университетской газете»

МОЛОДОЙ УЧЁНЫЙ



— Твой путь в большую науку только начался, но он уже достаточно успешен. С чего всё начиналось?

— Мой путь в науку начался ещё во время обучения на бакалавриате. Тогда я узнала, что на кафедре «Информационно-измерительная техника и метрология» ведутся исследования в области медицинской техники. Научными ориентирами стали разработки аспирантов кафедры в области измерений биоимпеданса и электрокардиографии. Любовь к науке привили мой научный консультант — кандидат технических наук, доцент Виктор Алексеевич Баранов, и мой научный руководитель — доктор технических наук, зав. кафедрой Екатерина Анатольевна Печерская.

— Какими были твои первые исследования в ПГУ?

— Они были связаны с изучением гемодинамики — движения крови в теле человека, а также всей сердечно-сосудистой системы в целом. Это было необходимо для того, чтобы обозначить более узкую область для дальнейших исследований. С этой задачей мы справились: было решено остановиться на измерениях скорости распространения пульсовой волны, степени насыщения крови кислородом. Позже было решено обратить внимание и на дыхательную систему человека. Были начаты исследования в области измерений показателей дыхания с применением импедансного и ёмкостного методов.

— Ты учишься на кафедре Политехнического института, но нынешнее исследование посвящено актуальной теме ковида. Как связаны инженерия и медицина?

— На мой взгляд, инженерия и медицина неразрывно связаны. Я бы сказала, что инженерия — это «руки» медицины. В связи с высокой загруженностью стационаров во время ковида Минздрав России рекомендовал регионам организовать медицинскую помощь с применением телемедицинских технологий пациентам с подтверждённым COVID-19 на дому. Для этого мало просто поставить диагноз, дать назначения и отправить человека домой. Необходимо организовать непрерывный мониторинг состояния больного для предотвращения непредвиденных обстоятельств (например, резкого ухудшения состояния). Средства реализации такого мониторинга — и есть задача инженерии.

— Расскажи о вашем исследовании: что уже сделано и какие задачи ещё предстоит решить?

— Тема работы на данный момент звучит достаточно сложно: «Персонализированная информационно-измерительная система для телемедицинского мониторинга состояния больного COVID-19». Телемедицинские технологии реализуются специальными телемедицинскими системами. Существующие системы позволяют осуществлять только запись на приём к врачу в клинике, дистанционные консультации больного и не

имеют в своём составе средств измерений для непрерывного дистанционного наблюдения (мониторинга) состояния больного. Это определяет актуальность задачи дополнения существующих телемедицинских систем персонализированной информационно-измерительной системой (с различными средствами измерений) для мониторинга состояния больного.

Как выглядит наша система в быту: человеку крепится специальное устройство (к слову, оно фактически не мешает жизнедеятельности), которое производит измерения и передаёт показатели. Таким образом, включение в состав существующих телемедицинских систем автоматической информационно-измерительной системы для мониторинга состояния больного открывает возможность лечения на дому в полном соответствии с последними нормативными документами Минздрава РФ и Временными методическими рекомендациями по профилактике, диагностике и лечению новой коронавирусной инфекции COVID-19. Работа информационно-измерительной системы предполагает измерение температуры тела, показателей гемодинамики и дыхания, измерение систолического и диастолического артериального давления, гликемии и показателей электрической активности сердца.

На сегодняшний день представлен возможный вариант реализации системы на основе имеющихся на рынке отечественных средств измерений.

Далее планируется разработка двух измерительных каналов: канала измерения показателей дыхания (конкретно — частоты дыхательных движений) и канала измерения показателей гемодинамики (конкретно — сатурации крови). Это одни из основных показателей состояния больного COVID-19.

— На какие исследования ты делаешь упор в своей научной работе?

— На данный момент не обнаружены системы, реализующие все необходимые функции для мониторинга состояния больного. С функциональной точки зрения ближайшим известным аналогом является прикроватный монитор, однако он не может быть использован на дому, да и для его использования необходимы специальные навыки. Известны отдельные приборы, также подходящие для мониторинга, но их основная и общая проблема — это отсутствие беспроводной передачи данных. Что касается канала измерения показателей дыхания, то на данный момент мы можем опираться на опыт японских коллег, которые доказали, что использование ёмкостного датчика позволяет получать информацию о дыхании человека. Однако это исследование находится сейчас на стадии изготовления экспериментального образца.

Кристина ЗЛЫДНЕВА



Гранты за лучшие проекты

грант

Два проекта учёных ПГУ поддержаны грантами РФФИ и ЭИСИ по итогам конкурса на лучшие научные проекты фундаментальных исследований в сфере общественно-политических наук:

— проект «Ценностные основания политического и протестного потенциала молодёжи: особенности развития и реализации в современных условиях» (руководитель — завкафедрой ЭТиМО Лилия Рожкова);

— проект «Образно-символические аспекты конструирования государственной идентичности современной российской молодёжи в условиях цифровизации социального пространства» (руководитель — профессор кафедры ГУиСР Владимир Воробьёв).

Соб. инф.





конкурс

Творчество высшей пробы

С 15 по 20 мая в Нижнем Новгороде прошёл XXIX Всероссийский фестиваль «Российская студенческая весна», где блестяще выступили студенты ПГУ.

Вокальный ансамбль «MIX-MUSIC» стал лауреатом III степени, а Сергей МИТРОФАНОВ завоевал золото.

— Мы поздравляем вас! Сколько вы шли к своим наградам?

Мария Мельникова: В этом году мы поехали на Российскую студвесну в третий раз. Приветствуя участников на церемонии открытия, министр науки и высшего образования Валерий Фальков сказал, что больше всего каждому конкурсанту запоминается самая первая Студенческая весна, та, с которой всё начиналось. Для нас первая была в 2018 году в Ставрополе, это было незабываемо. Но в Нижнем Новгороде мы наконец-то стали лауреатами, поэтому я уже не уверена, что ставропольская весна для нас осталась на первом месте.

Екатерина Бизина: Я студентка первого курса, поэтому для меня всё было впервые. Конечно, до поступления в вуз я участвовала в конкурсах, но там всё было по-другому. Здесь тебя везде окружают талантливые студенты, у которых есть чему поучиться, есть что обсудить, где все понимают друг друга без слов.

Сергей Митрофанов: Я на Российской студвесне, как и «Mix-music», в третий раз. Дважды я становился бронзовым призёром, всегда чего-то не хватало. В этот раз я выиграл! Помню, как в первый раз я волновался, был максимально серьёзен, всё время репетировал, был нацелен только на результат. Я не понимал, что такое волнение сковывает, не думал, что это заметно со стороны. Я это понял как раз в Нижнем Новго-

роде, когда увидел студентов, приехавших впервые. У них в глазах читались переживание и страх, что что-то пойдёт не так, и мысль «За родной институт до конца!».

Студвесна — это не только конкурс, это площадка для общения, творчества. Это в первую очередь фестиваль. В этом году я вышел на сцену и спел с душой, прочувствовав каждый момент песни, получив удовольствие от музыки, звучания итальянского языка. Чтобы победить, нужно не только быть готовым профессионально, но и чувствовать красоту, проживать момент, который никогда больше не повторится.

— Первые эмоции, когда вы узнали, что вы в призёрах?

Дарья Лагутова: До начала церемонии мы увидели себя в списках тех, кому нужно подняться на сцену. Это означало, что мы будем получать какие-то призы. Мы не хотели идти на награждение — были уверены, что это какая-то ошибка. Но Серега Митрофанов убедил меня подняться. Пошли. Стоим на сцене. Назвали Дашу Портянкину из ПензГТУ, она стала серебряным призёром, назвали Серёжку, нас не называют. Стою и думаю: «Как стыдно!» Закончилась церемония, я с опущенной головой спускаюсь в зал и слышу невероятный визг. Оказалось, что наш кубок потеряли, а диплом принесли в середине награждения. Когда мы увидели надпись «Диплом III степени», так радовались, плакали, смеялись, прыгали. Все вокруг спрашивали нас, не получили ли мы Гран-при. На церемонию пускали только несколько представителей коллективов, остальные наши ребята гуляли в этот момент по Нижнему Новгороду. Мы звоним им и кричим, что стали призёрами! Они как стояли посреди центральной площади, так и завизжали. К ним сбегались люди, спрашивали, что случилось, а они обнимали их и рассказывали, что победили. И все нас поздравляли и радовались вместе с нами, плакали. Это то, что никогда не забудется! Это такое огромное счастье!

Сергей: Я, конечно, надеялся победить. И когда услышал своё имя, был абсолютно счастлив! Настолько, что решил поделиться этой радостью с Пензой. Да что говорить, я позвонил тебе прямо со сцены.

— Как вы выбирали конкурсный репертуар? Ориентировались на жюри?

Мария: Ориентироваться только на мнение жюри не имеет смысла, потому что, во-первых, жюри меняется, во-вторых, людям творческим сложно сформулировать чёткие критерии. Конечно, песня должна быть конкурсная, голоса должны звучать чисто, интонирование должно быть правильным. Но это постулаты. Должно быть что-то, что выделит номер из числа других. Члены жюри говорят, что номера либо «заходят», откликаются, либо нет. Я думаю, нужно петь то, что нравится, к чему лежит душа, тогда всё получится искренне и так, как можешь только ты.

Сергей: Жюри хотят видеть хайповые номера. Но следовать этому желанию безоговорочно нельзя, потому что в погоне за хайпом иногда теряется качество.

Екатерина: Нужно найти баланс. Яркий пример — обладатели Гран-при вокального направления. Это коллектив из Хабаровского края. Они взяли современную эстрадную песню и сделали аранжировку в стиле фолк-фьюжн. Песня зазвучала по-новому. Это было свежо и при этом профессионально. В новой интересной аранжировке прозвучала песня «Shape of my heart» из репертуара Sting. Обидно, что ребята ничего не выиграли. Воронежский коллектив а капелла исполнил «Halliluja», было очень красиво, но не ново: в этой интерпретации её поёт коллектив Pentatonix.

Мария: Из хайповых, но совершенно непонятных, на мой взгляд, был рэп от парня из Ямало-Ненецкого автономного округа «Мы пацаны с Ямала». Часть он читал сам, часть исполнял зал, он протягивал зрителям микрофон. Это выглядит круто, но к конкурсу не имеет никакого отношения. Оценить это выступление сложно, но у жюри получилось. Он взял своей энергетикой.

Сергей: Я, наверное, консерватор, потому что в академическом вокале, которым я занимаюсь, особо не поэкспериментируешь. Но в эстраде, в народном пении приветствуется эксперимент. И мы надеемся, что наше жюри тоже будет смотреть на студенческую сцену как на площадку для творческих экспериментов и коллабораций.

— С 2018 года возможность выступать на Российской студвесне получили те, кто учится в консерваториях, институтах культуры. Появились профильные и непрофильные категории. Насколько такое разделение имеет смысл и как выступают профессионалы?

Сергей: Давайте сначала разберёмся, кого можно считать профессионалами. Кто-то, конечно, скажет, что у профессионала должна быть специальная «корочка», но, на мой взгляд, профессионализм складывается из опыта выступлений. Поэтому грань между этими категориями очень тонкая, настолько, что в том же 2018 году их разделили на конкурсе и соединили при подведении итогов. Кроме того, на финал приезжают те студенты, которые уже прошли отборы в вузах, на областных этапах. Случайных участников здесь практически нет.

— Изменили бы что-то в конкурсе?

Дарья: Студвесна развивается, становится лучше, появляется много новых площадок, конкурсных направлений. Мне бы хотелось, чтобы в вокальном направлении была полноценная обратная связь от членов жюри, которая была в хореографии и оригинальном жанре.

Сергей: Моя мечта в том, чтобы академики выступали под живой аккомпанемент. Никакая фонограмма не заменит звучания рояля или скрипки, или целого симфонического оркестра. Ежегодно по нашему направлению на конкурс приезжают порядка 30 участников, это не так много. Было бы здорово заранее отправить партитуру музыкантам принимающей стороны, которые смогли бы нам аккомпанировать. Не у всех есть возможность привезти с собой оркестр, а было бы очень красиво.

Мария: У меня пожелание не российской, а скорее региональной студвесне. Хотелось бы, чтобы на всероссийский этап отправлялась большая сборная, чтобы мощные номера готовились силами не одного вуза, а совместно. РСВ — это объединяющая площадка, на которой все говорят на языке творчества. Пусть так будет в нашем городе.

— Что для вас Российская студвесна?

Сергей: Это больше, чем конкурс. Это возможность хорошо провести время и пообщаться с безумно интересными людьми. Когда мы подъехали к гостинице, увидели на лавочках других ребят — они сидели, разговаривали. Я говорю: «Ребят, вы откуда?» — «Из Самары». — «На студвесну?» — «Да». — «Споем?» — «Давай споем, только что?» — «Да неважно, сейчас принесу гитару». И мы подружились. Хотелось ездить на студвесну, погружаться в атмосферу веселья, творчества. Это хороший толчок для развития.

Дарья: Студвесна — это возможность стать лучше, привезти в свой город неоценимый опыт, реализоваться, рассказать о том, что для тебя важно. Это такое счастье!

Мария: Это радость, это слёзы — от счастья или разочарования, это четыре часа сна в сутки.

Екатерина: Это атмосфера. Она особенно ощущается на церемонии открытия и закрытия. Ты сидишь рядом с незнакомыми людьми, ты видишь их впервые, но ты понимаешь, что вы приехали сюда, чтобы создавать что-то светлое, искреннее, настоящее, что меняет мир к лучшему.



В Пензенском государственном университете учатся более 2000 иностранных студентов из 45 стран мира. Все они — часть большой студенческой семьи ПГУ

мир

Дружба народов

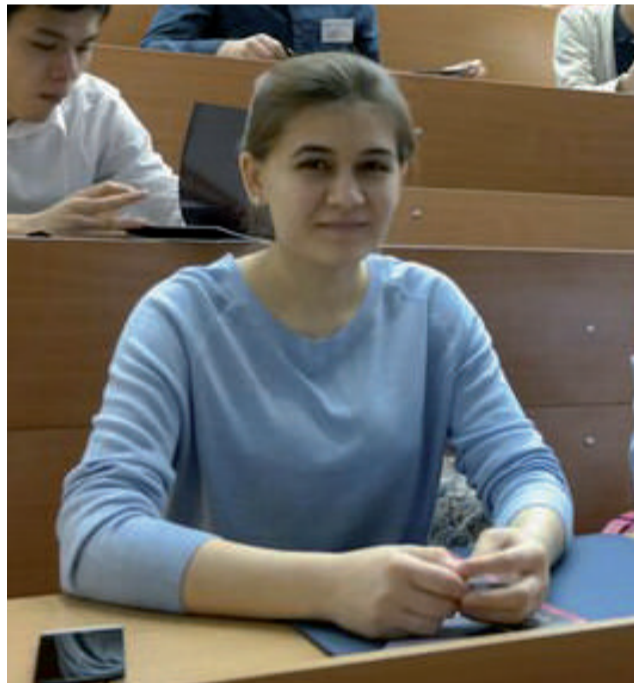


Инри Рейк приехала в Россию из Индонезии, чтобы стать врачом и помогать людям. Её мама, медицинская сестра, поддержала желание дочери продолжить семейное дело. «Мои родители переживали за меня, когда я уезжала, но не отговаривали, — поделилась девушка. — Я приехала в октябре, когда было холодно. Я никогда не видела осени, потому что в Индонезии нет выраженной сезонности. Мне было холодно. После и вовсе пришла зима, к которой я не была готова. Но в России зима не только холодная, но ещё и очень красивая. Я влюбилась в снег и постепенно привыкла». Полюбить Россию Инри помогла не только русская природа, но и гостеприимство. В 2020 году ей предложили представить Институт международного сотрудничества на конкурсе «Первокурсник» и спеть песню. Музыка сопровождает девушку всю жизнь. Учась в школе, она была участницей вокального ансамбля, часто выступала на концертах. В ПГУ она впервые попробовала себя в качестве солистки. «После выступления я стала меньше волноваться и поверила в свои силы, — рассказала Инри. — Когда меня пригласили на конкурс «Мисс мира», я недолго сомневалась. Моя подруга Вика Хитиджаубесси рассказала, как сама участвовала в прошлом году, и я согласилась. Мы быстро подружились с девочками, я думаю, что эту дружбу я пронесу через всю жизнь». Инри признаётся, что самым сложным на конкурсе для неё было научиться ходить на каблуках: «Я никогда не ходила на шпильках, было трудно к ним привыкнуть. Когда рассказывала маме о репетициях, она не верила, но болела за меня всем сердцем. Конкурс транслировался на YouTube, и вся моя семья и друзья собрались его посмотреть. Я думала, что победит моя подруга из Египта, но в финале назвали моё имя. Я была удивлена, долго не верила, но потом испытала невероятное счастье. Дома, в Индонезии, был целый праздник. Мне звонили друзья, ребята, с которыми я пела в ансамбле. Они, кстати, сказали, что спела я достойно. ПГУ и Пенза навсегда останутся в моём сердце».



Мукету Леонс Денрад, уроженец Габона, в Пензе живёт второй год. Для него снег и русская зима до сих пор особенные явления: «Когда я впервые увидел заснеженную Пензу, был поражён, а ещё я заболел. Мне говорили, что зимы здесь суровые, но я не представлял насколько».

Лео, как его называют друзья, нашёл своё призвание в спорте. Сложно представить, что хотя бы один день его жизни проходит без баскетбола. Сегодня он член сборной университета. Язык спорта объединил его с российскими атлетами и помог адаптироваться в Пензе. «Я играю в баскетбол уже несколько лет, — делится Леонс. — В моей семье трое детей. Брат старше меня на 10 лет, и ему некогда было со мной играть, а с сестрой сложно найти общие темы. Я часто бывал один и думал, чем бы заняться. Однажды я увидел, как ребята играют в баскетбол, и буквально влюбился в этот спорт. Он помог мне справиться с одиночеством, найти себя. Сейчас я играю постоянно. Когда заканчиваются пары, я иду в общежитие и сплю пару часов, а затем иду на площадку и тренируюсь до темноты. Поздним вечером и ночью я готовлюсь к парам». Леонс будет врачом, когда окончит университет. Это мечта его мамы, которая так и не исполнилась, потому что свою жизнь она посвятила воспитанию детей. «Я знаю, что для мамы это важно, поэтому я сказал ей, что стану врачом ради неё и буду помогать людям. Учиться в медицинском институте сложно, но я стараюсь по мере сил. Спорт дисциплинирует меня и помогает сосредоточиться. Играйте в баскетбол, и у вас всё получится в жизни!»



Зарина Саттаркульева, учась в ПГУ, прославляет родной Туркменистан. Три года подряд она входит в число лучших на Всероссийской олимпиаде по русскому языку среди иностранных студентов. В первый раз Зарина завоевала бронзовую награду, а в последующие годы поднималась на первую ступень пьедестала. «Когда я ехала в Россию, думала, что знаю русский язык, — рассказывает Зарина. — Я изучала его как иностранный в школе и смотрела русские сериалы, но когда оказалась в Пензе, то поняла, что совершенно не могу говорить. Первые пару месяцев я молчала. Но со временем освоилась и поняла, что если не начну практиковаться, так и не заговорю». Сейчас девушка бегло говорит по-русски, выигрывает олимпиады и мечтает преподавать русский язык в туркменской школе, однако ещё четыре года назад всё могло сложиться иначе. Дело в том, что Зарина приехала учиться на врача, сдала вступительные экзамены и начала прилежно изучать анатомию, гистологию и другие медицинские науки. «В какой-то момент я поняла, что нахожусь не на своём месте. Я хочу быть учителем, а не врачом. Я набралась смелости и позвонила родителям, поговорила о переводе. Они меня поняли и поддержали. Теперь я изучаю межкультурные коммуникации и абсолютно счастлива. Через две недели мне предстоит защищать выпускную работу, она посвящена изучению концепта времени в русском и туркменском языках. Наши страны отличаются, но в языках так много общего. Находить эти параллели интересно и удивительно. Родители настаивают, чтобы я сразу

по окончании бакалавриата приехала в Туркменистан, а я хочу поступать в магистратуру, попробовать обучение по обмену, например в Турции. Я хочу изучать язык, чтобы потом преподавать его детям. Недавно я прочитала стихотворение Пушкина «Я вас любил...». В нём столько красоты и невысказанной грусти, столько иносказательного и искреннего. Я хочу понимать все тонкости и дальше учиться в ПГУ».



Алиазгар Зикров родился и вырос в солнечном Душанбе (Таджикистан). Настроение города передалось молодому человеку, его улыбка заражает окружающих: когда он просит улыбнуться на камеру, долго никого упрашивать не приходится. Али — участник молодёжного студенческого объединения ПГУ «Кинофотостудия». «Я приехал в Пензу учиться на программиста, поступил на факультет вычислительной техники, фотография и видео стали любимым увлечением. Что-то во мне разглядела Екатерина Григорьевна (Е. Г. Сягайло — руководитель Кинофотостудии ПГУ, начальник отдела социально-культурной адаптации и культурно-массовой работы с иностранными студентами. — Прим. ред.) и пригласила на день открытых дверей. Помню, как в первый раз взял в руки камеру, нужно было провести репортажную съёмку спортивного этапа конкурса «Мисс мира». Я так волновался! Я всё время думал, что все будут смотреть эти фотографии, обсуждать. Если получится плохо, девчонки обидятся. Но вроде получилось неплохо, участницы не побили».

Алиазгар не только снимает и фотографирует участников творческих событий, но и сам является активистом. Вряд ли есть мероприятие, в котором ещё не принял участие молодой человек. «Я никогда не отказываюсь, ведь это уникальный шанс узнать новых людей, приобрести интересный опыт. Иногда мне не хочется, но я всё равно соглашаюсь. Любимыми мероприятиями для меня стали Студвесна и КВН. Нас так много, мы все разные, но нам интересно вместе. Мы много общаемся, смеёмся».

Совсем недавно с другими активистами ИМС Али ездил в Курск, где посетил военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» — место проведения самого крупного танкового сражения в мировой истории. «Для меня важно участвовать не только в развлекательных мероприятиях, но и посещать такие места. Ведь это наша история. Конечно, я не могу прочувствовать всё то, что испытывали бойцы Великой Отечественной войны, но помнить об этом я обязан. Для меня как для жителя СНГ история живая. Многие ребята из африканских или восточноазиатских стран не верят, что всё это происходило на самом деле. Для них это отдалённые события, а для наших семей — это важно».

Некоторые из этих ребят совсем скоро получат дипломы и уедут к себе на родину, а у кого-то впереди яркая студенческая жизнь. Мы поздравляем всех с окончанием учебного года и желаем успешной сессии.

Беседовала Кристина ЗЛЫДНЕВА

Имени Героя

Имя Героя Советского Союза Виктора Шишкова будет присвоено Военному учебному центру при ПГУ — такое решение принял Учёный совет. На заседании 27 мая было решено удовлетворить ходатайство Совета ветеранов и коллектива ВУЦ

память

Эта инициатива родилась, конечно же, неслучайно, ведь имя Виктора Фёдоровича Шишкова неразрывно связано с историей университета: на протяжении почти 30 лет он преподавал на военной кафедре Пензенского политехнического института.

Виктор Шишков — достойнейший представитель поколения победителей, тех самых солдат Великой Отечественной, которые одержали победу в самой жестокой и кровопролитной войне в истории человечества. Призванный в ряды Красной Армии в марте 1942 года, едва достигнув 18-летия (В. Ф. Шишков родился 21 января 1924 года в селе Кошелевка Беднодемьяновского, ныне Спасского района), он

прошёл эту войну до самого последнего её дня и встретил победу 11 мая 1945 года в Праге. Воевал на Калининском, Степном, легендарных Втором, Третьем и Первом Украинском фронтах — то есть там, где шли особенно ожесточённые боевые действия.

Военная специальность Виктора Шишкова — связист, и именно за доблестное выполнение своего воинского долга он получил почётнейшее из званий нашей Родины — звание Героя Советского Союза. «Командир отделения связи гвардии старший сержант Шишков особо отличился в боях в ходе Висло-Одерской операции. 23 января 1945 года, получив боевое задание навести линию связи через реку, вместе с первой группой стрелков Шишков форсировал Одер. Посередине реки лодка была разбита снарядом противника. Командир отделения Шишков, бросившись в ледяную воду, под сильным обстрелом противника вброд перешёл на левый берег реки, таща за собой телефонный провод и аппаратуру. Выбравшись на берег, Шишков быстро установил связь и стал корректировать огонь артиллерии. Группа десанта под командованием Шишкова, отразив контратаки противника, отвоевала левобережный плацдарм», — говорится в наградных документах.

За свои беспримерные мужество и героизм Виктор Шишков получил Золотую Звезду Героя и орден Ленина. Награждён также орденом Отечественной войны I степени и двумя орденами Отечественной войны II степени; тремя орденами Красной Звезды; медалями «За отвагу», двумя медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За освобождение Праги» и другими. В 1979 году награждён орденом



«За службу Родине в ВС СССР» III степени.

После войны герой решил продолжить карьеру военного связиста и поступил в Ульяновское военное училище связи, затем — в Военную академию связи. В августе 1959 года, ещё будучи кадровым офицером, Виктор Фёдорович начал работать на военной кафедре Политехнического института: сначала преподавателем, затем старшим преподавателем, начальником цикла. В феврале 1981 года он ушёл в запас и решил полностью посвятить себя работе со студентами. До 1985 года он трудился преподавателем цикла гражданской обороны.

Богатейший жизненный опыт и обширные знания в области военного дела — всем этим Герой Советского Союза Виктор Фёдорович Шишков щедро делился со своими учениками и коллегами. Он часто выступал перед студентами, учащимися школ, технических училищ, на предприятиях города с рассказами о своих боевых товарищах, с воспоминаниями о войне. При этом Виктор Фёдорович считал, что самая дорогая для него награда — любовь и уважение молодёжи. Отныне новые поколения обучающихся в военном учебном центре при ПГУ будут равняться на героя.

Меняя представление о мире

В ПГУ начался большой научный путь выдающегося учёного Бориса Трахтенброта

информатика

100-летие со дня рождения Бориса Авраамовича Трахтенброта, видного специалиста в области дискретной математики, математической логики и электронных вычислительных машин, одного из «отцов» советской теоретической информатики, отмечалось в Интернете.

20 февраля, непосредственно в день юбилея, учёные Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» организовали конференцию в формате Zoom, где во время мемориальной сессии смогли выступить ученики и коллеги юбиляра, а также его сын Марк — тоже учёный, работающий в израильском Holon Institute of Technology. Такая форма проведения юбилейных мероприятий, пожалуй, логична и глубоко символична: будь Борис Авраамович жив сегодня, он, вне всякого сомнения, моментально бы оценил и освоил новые возможности Сети и новые каналы коммуникации. А ведь во всём этом есть непосредственная заслуга самого Трахтенброта: как сказала, открывая конференцию, профессор ВШЭ, доктор физико-математических наук Ирина Ломазова, Борис Авраамович очень много сделал для становления информатики и компьютерных наук не только в нашей стране, но и во всём мире. Именно он принадлежит к числу тех людей, которые, собственно, и разрабатывали первые основы того, что мы сейчас привычно называем информатикой. Тогда же, в 50-е годы прошлого века, в ходу был термин «кибернетика», поэтому мы сегодня можем с уверенностью сказать: вначале было не слово — вначале была научная мысль, и человек, 100-летие которого мы отмечаем, был одним из тех, кто имел смелость продвигать эту мысль в умы миллионов.

ГРАЖДАНИН МИРА

Известно, что истинная наука не приемлет границ. Жизнь Бориса Трахтенброта — ярчайшее тому подтверждение. За свою долгую жизнь, а прожил он на свете 95 лет, учёный был гражданином трех стран — Румынии, Советского Союза и Израиля, а по сути, гражданином мира. Родился в крошечном местечке Бричёво на территории Бессарабии, начинал учиться в хедере — школе для маленьких мальчиков в доме банщика, где учеников



поощряли ласковым щипком за щеку, а наказывали ударом линейкой по рукам. Казалось бы, такое начало не могло предвещать пути в большую науку, но опыт людей, подобных Трахтенброту, показывает, что никакие трудности не могут устоять перед пылкостью ума и стремлением к знаниям. Он учится в Бельцах и Сороках, живёт на квартирах родственников, терпит свойственные тому времени лишения и всё же поступает в Кишинёвский пединститут. А дальше — война, эвакуация в Оренбург, работа на газовых скважинах в качестве простого бурильщика, которую юный Борис умудряется совмещать с продолжением учёбы в институте, возвращение на родину... Мог ли такой человек остановиться в своем развитии? Вопрос риторический: Трахтенброта звала большая наука. Он поступает на физмат Черновицкого университета, увлекается теорией множеств, учится в аспирантуре при Институте математики украинской Академии наук в Киеве. Его кандидатская диссертация «Проблема разрешимости на конечных классах и определения конечного множества» отмечена как «выдающаяся работа, имеющая большое теоретическое значение».

ДЕСЯТЬ ГЛАВНЫХ ЛЕТ

«Начало было в Пензе», — так позже скажет об этом десятилетии сам Борис Авраамович. В 1950 году новоиспечённый кандидат наук приезжает по направлению

Министерства просвещения РСФСР в наш город, работает вначале старшим преподавателем, а позже доцентом на кафедре высшей математики в Пензенском педагогическом институте им. В. Г. Белинского, а в 1958–60-х годах — доцентом на кафедре «Высшая математика» Пензенского политехнического института. Оба эти вуза, как известно, сегодня входят в состав Пензенского государственного университета, и потому ПГУ по праву гордится своим выдающимся представителем. Он был ярким, пламенным педагогом, лекции и семинары которого с удовольствием посещала самая талантливая, как мы теперь говорим, продвинутая молодёжь. Пылкие умы привлекала научная тематика, которую проводил в жизнь доцент Трахтенброт. Именно здесь, в Пензе, он и увлёкся направлением, совершившим революцию не только в науке, но и во всём дальнейшем жизненном укладе планеты, — информатикой. Именно здесь встретился с Баширом Рамеевым, в те годы главным инженером Пензенского филиала Московского СКБ-245 и заместителем директора по научной работе Пензенского НИИ УВМ. Того самого легендарного СКБ-245, на базе которого создавались первые советские ЭВМ — прообразы теперь уже абсолютно привычных нам современных компьютеров. А тогда это было столь прогрессивное направление, что его значение понимали далеко не все. По словам Ирины Ломазовой, свою первую книгу «Алгоритмы и машинное решение задачи» Борис Трахтенброт написал в 1957 году именно для того, чтобы объяснить, чем именно он занимается. Эта работа была написана в Пензе.

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА

Оставив наш город, Борис Авраамович позже работал в Новосибирском академгородке, а в 1981 году уехал на родину своих предков. В последние годы своей жизни он работал в должности профессора отделения точных и компьютерных наук университета Тель-Авива. Не стало его 19 сентября 2016 года. Он прожил без малого век, но в нашей памяти остаётся не просто долгожителем — он остаётся дерзким мыслителем, исследователем, блестящим педагогом, которого с гордостью называют своим учителем многие замечательные учёные в России и по всему миру. Ибо Трахтенброт, как говорят его последователи, принадлежал к когорте людей, меняющих представление о мире, в котором мы живём.

«Вечный ВИССАРИОН», или Почему необходимо читать Белинского

К 210-летию со дня рождения великого критика

литература

У писателя В. Пьецуха, нашего современника, прозу которого называют «литературным веществом» высочайшего качества, свои вопросы к русским классикам. Цикл очерков «Рассуждения о писателях» настолько ярок, ёмок и в то же время эпатажен, что может повергнуть в шок читателей, привыкших к хрестоматийному глянцу в изображении русских литераторов.

Книга Пьецуха впервые собрала воедино создававшиеся им на протяжении многих лет очень личностные и зачастую остро полемичные эссе о писателях-классиках: от Пушкина до Шукшина. Литературная биография — как ключик к постижению писательских творений и судеб — позволяет автору обозначить неожиданные параллели между художественными произведениями и бесконечно богатой русской реальностью.

Поражает неожиданная позиция Пьецуха в споре о В. Г. Белинском. В эссе «Вечный Виссарион», написанном в 1988 году, много ярких и глубоких оценок роли критика В. Г. Белинского в становлении русской литературы. Но наряду с этим немало и парадоксального. А все парадоксы автор отыскал в привычках, привязанностях, эпатажных поступках великого критика.

Главная мысль эссе: Белинского, у которого «талант... был такой, какой выпадает не чаще чем раз в эпоху, а то и в две», нужно читать. Доказательств тому писатель приводит несколько.

Чтение Белинского, по мысли автора, помогло бы нам «разобраться со значением литературной критики», главную заслугу которой Пьецух видит в открытии настоящих писателей: «Белинский безошибочно указал на первого гения в русской литературе — Пушкина. А что, если бы Белинский этого не открыл». Открыл, потому что «умел находить слова о чужих словах» (Ю. Айхенвальд). Далее автор рассуждает о том, насколько важно, чтобы каждый читатель знал, какое место занимает тот или иной писатель в литературе («Пушкин — гений, Жуковский — талант, Козлов — дарование, Кассиров — пустое место»). Это значимо потому, что «вырасти из человека по форме в человека по существу означает ещё и успеть приобщиться к духовному достоянию, наработанному, в частности, гениями художественной литературы», которую критик считал «огромным явлением».

Критика Белинского важна не только для читателей, но в большей степени для тех, кто книги сочиняет. В этой связи Пьецух пишет: «...литературная критика — это, во-вторых, санитарная служба, а во-первых, камертон и родительница новых эстетических положений. Конечно, критика не в состоянии сделать писателя из писателя, но, во всяком случае, она может навести человека на дельную мысль, что, например, 78 лет спустя после смерти Толстого никому не нужны писатели, которые пишут теми же словами, что и Толстой, и о том же, о чём Толстой, но только гораздо хуже». Если критика недобросовестна, то, как считает Пьецух, возникают «фальшивые авторитеты», которые «мало того, что разжижали репутацию нашей литературы, они ещё закономерно тяготели к тому, чтобы теснить и преследовать истинные таланты». Следовательно, делает вывод писатель, «истинная критика есть, в частности, иммунная система литературы, и доказал это «вечный Виссарион».

Самой значительной заслугой Белинского перед отечественной словесностью Пьецух считает то, что критик «вывел, что такое литература, чем она занимается, чему служит и ради чего мобилизует под свои знамёна наиболее замечательные умы». Именно этим Белинский, по мнению автора, «положил начало такому органическому, живому литературному процессу, при котором дела устраивались по Дарвину, то есть стихи, проза журдэновского пошиба обречались на прозябание в настоящем и забвение в будущем, а талантливой литературе... обеспечивался читатель». И далее следует неожиданное, потрясающее по своей глубине сравнение: «...Белинский сделал для словесности то, что сделал для химии Менделеев, ибо он не изобрёл ничего, кроме порядка, открывшего широкую перспективу. И уже поэтом был титан».

В. Пьецух, отмечая незначительные заслуги Белинского как писателя («оставил только две скромные пьесы»), тем не менее подчёркивает, что на самом деле «Белин-

ский — прямой соавтор всех наших великих писателей, потому что активами своего разума и души он обеспечил золотой век русской литературы, явившись на том переломе, когда из аристократического занятия она становилась огромным национальным делом, он основал литературную критику, как основывают религию...». Белинский не только указал путь, по которому должна развиваться литература, чтобы завладеть умами читателей, стать общественной силой, но сумел стать учителем и духовным наставником целого поколения писателей — плеяды 40-х годов XIX столетия, все представители которой идейной стороной своего творчества были обязаны прежде всего именно ему, «другу и ревнителю книги, её читателю и оценщику» (Ю. Айхенвальд).

Отмечается, что «в области эстетики литературы Белинский копнул так объёмно и глубоко, что вот уже 150 лет как нам, в сущности, нечего добавит к его наследству, кроме кое-каких вариаций и мелочей», потому как нет такого важного литературного вопроса, который он не решил бы впрок, на многие годы (века) вперёд, «можно сказать, навек».

Чтение Белинского, по утверждению Пьецуха, способствует уяснению того, что литература — это не «невинное и полезное занятие... для успеха в котором нужны только некоторая образованность и начитанность», что «творчество есть удел немногих избранных, а вовсе не всякого, кто только умеет читать и писать». В таком случае мы, как считает писатель, избежали бы того недуга, который во времена критика только-только приобретал хронические черты. «Теперь же, — отмечал Белинский в своё время, — сапожники, и пирожники, и подъячие, и лакеи, и сидельцы... словом, все, кто только умеет чертить на бумаге каракульки. Откуда набралась эта сволочь? Отчего она так расхрабрилась?» И сам отвечал на эти вопросы так: всё дело в том, что, во-первых, за «каракульки» деньги платят, а во-вторых, «каракульки» у пирожников на поверку выходят ничуть не хуже, чем у «огромных авторитетов», и это, конечно, вводит людей в соблазн.

Чтение Белинского не дало бы оснований для возведения в степень очернительства изображения теневых сторон жизни, ибо у критиков ничего не вызывает такого негодования, как именно нервный интерес русской литературы к несовершенствам человека и бытия.

«Если бы мы читали Белинского, — пишет Пьецух, — то с удовольствием обнаружили бы, какое это тонкое, художественное и, что самое неожиданное, весёлое чтение: „добродетельный химик“, „безнаветная критика“, „профессор Вольф, человек, конечно, не гениальный, но весьма учёный и совсем не дурак...“. Автор также отмечает, что может показаться, будто «местами Белинский банален, прописные истины — его конёк». Пьецух предостерегает от такого заключения, поскольку, по его мнению, «то, что банально сейчас, 150 лет тому назад было ещё в новинку».

Многие выражения Белинского обогатили русскую речь яркими образами, вошли в разряд афоризмов: «ничто хорошее не может быть анахронизмом», «кто бывает всем, тот редко бывает чем-нибудь», «здравый смысл старше всех столетий», «кто не идёт вперёд, тот идёт назад, стоячего положения нет».

Наконец, чтение Белинского, по мнению автора, привело бы нас, современных читателей, к пониманию того, что «настоящее критическое дарование неотделимо от своего рода мужества, дара провидения и абсолютного художественного чутья».

И далее следует совершенно парадоксальное утверждение писателя о том, что дарование Белинского стало основой и других его качеств: «...непрактичность, беспечность и в некотором роде бедовый нрав вытекают из таланта...». Пьецух приводит доказательства этого: «Ведь действительно нужно быть не только мужественным, но и довольно беспечным человеком, чтобы свергнуть «огромный авторитет» Марлинского или Владимира Бенедиктова, по которым в начале прошлого столетия сходила с ума вся читающая Россия. Нужно быть, конечно, непрактичным провидцем, чтобы предсказать нашей отчизне, что она скорее и радикальнее всех покончит с социальной несправедливостью. Нужно обладать бедовым художественным чутьём, чтобы сказать о Тургеневе то, с чем и сегодня редко



кто согласится, а именно, что у него «чисто творческого таланта или нет — или очень мало», а также чтобы угадать в прозе Гоголя эстетическую революцию, в то время как многие серьёзные люди считали его просто весёлым клеветником... Словом, нужно быть литератором гигантского дарования, чтобы позволить себе непрактичность, беспечность, бедовый нрав».

Кроме того, как замечает Пьецух, Белинский был натурой увлекающейся, горячей. Именно этим, считает писатель, можно объяснить то, что «Белинский был не свободен от ошибок, опрометчивых идей и неправедных увлечений... отсюда его монархическая „Бородинская годовщина“, подогнанная под Гегеля, из-за которой порядочные люди долго не подавали ему руки... отсюда его убежденность в том, что как художественный мыслитель Ключников выше Пушкина...».

Белинского уже давно нет с нами. Без него пришла и ушла целая плеяда мастеров художественного слова... Но вот только, по справедливому, хотя и слишком категоричному замечанию В. Пьецуха, проблемы литературы остались прежними, «поскольку у нас не только читатели, но и писатели Белинского не читают».

Г. В. ПРАНЦОВА,
профессор кафедры
«Литература и методика преподавания
литературы»

Пенза — «Город трудовой доблести»

Указ о присвоении почётного звания «Город трудовой доблести» подписан Президентом РФ Владимиром Путиным 20 мая.

«За значительный вклад жителей городов в достижение Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, обеспечение бесперебойного производства военной и гражданской продукции на промышленных предприятиях, проявленные при этом массовый трудовой героизм и самоотверженность присвоить почётное звание Российской Федерации «Город трудовой доблести» г. Барнаулу, г. Каменску-Уральскому, г. Кирову, г. Коломне, г. Комсомольску-на-Амуре, г. Красноярску, г. Магадану, г. Пензе, г. Рыбинску, г. Северодвинску, г. Тюмени, г. Чебоксары», — говорится в тексте документа.

Ректор ПГУ Александр Гуляков:

— Я горжусь тем, что наша родная Пенза удостоена этого почётного звания. Пензенцы очень многое сделали для Великой Победы не только на фронтах, но и работая не покладая рук в тылу. Пенза обеспечивала Красную Армию боеприпасами, снаряжением, продовольствием, воинскими формированиями, медицинским обслуживанием. С началом войны в Пензу были перебазируемы десятки крупных предприятий. На оборонные рельсы перешли и местные заводы, срочно перепрофилированные для военных нужд. Теперь вклад нашего города увековечен.

Пять лет — полёт нормальный

Секретами приобщения студентов к спорту поделились Максим и Ольга ЛАЗАРЕВЫ, директор и руководитель информационного отдела студенческого спортивного клуба «Беркут»

ДОСТИЖЕНИЯ

— В этом году «Беркут» был признан лучшим студенческим спортивным клубом России. Ставили ли вы перед собой такие глобальные задачи, когда клуб создавался пять лет назад?

— Тогда мы были ещё более амбициозны (смеются). На старте мы делали проект, каким видим «Беркут» в 2025 году. Хотели даже создать свой магазин. Тогда у нас было много молодёжных амбиций и при этом не было полного понимания механизмов реализации задуманного. Сейчас, со временем, всё стало более системно.

Ну а если серьёзно, то изначально, когда наш студенческий спортивный клуб создавался пять лет назад, перед нами никто не ставил сверхглобальных задач, чтобы мы растили чемпионов. Нас просто погрузили в процесс вовлечения студентов в массовый спорт, а дальше мы уже сами подбирали ключики, как лучше это сделать, с какой стороны зайти.

Сейчас Пенза в студенческой среде, как нам говорят коллеги, на российском уровне ассоциируется с «Беркутом», это приятно осознавать. Значит, мы работаем не зря!

— Какие ещё достижения можете назвать по итогам завершающегося учебного года? **Топ-5 ССК «Беркут».**

— Признание лучшим студенческим спортивным клубом страны, по мнению Российского союза молодёжи, о котором вы уже упомянули, конечно, наша главная победа этого года. Было очень неожиданно, результаты оглашали в прямом эфире и до последнего было неизвестно, кто победит.

Второе, что хочется выделить, — это крупное мероприятие «Взлетай с Беркутом», которое нам удалось реализовать, несмотря на пандемию и связанные с ней ограничения. Наш онлайн-турнир был поддержан Ассоциацией студенческих спортивных клубов России. В нём приняли участие порядка 400 человек. Студенты приседали, отжимались, стояли в планке.

Если говорить в целом, то в этом году прошла перезагрузка всей системы. Сейчас уже норма не только дистанционные совещания, но и дистанционный спорт. Пандемия показала, что люди готовы заниматься всегда и везде. Пожалуй, это третий значимый аспект. Мы смогли в этот непростой год не потерять активность наших студентов в спорте, пусть и в другом формате.

Четвёртое: важное направление, которое тоже является веянием времени, связано с активным развитием киберспорта. В этом году ребята-киберспортсмены проявили себя очень активно. Команда ПГУ выиграла региональный этап соревнований по Counter-Strike и стала второй на окружном этапе. Впервые мы заявили на Россию, пока эта высокая планка нашим спортсменам не покорилась, но это подтолкнуло к дальнейшему развитию.

Пятое статусное для нас событие — это поездка в Казань на фестиваль, где было более 2 тысяч участников.

— Предпочтения студентов разноплановы. Сколько сейчас видов спорта продвигаются «Беркутом»? Какой самый массовый?

— Самый массовый, конечно, футбол. Студенты активно к нему подключаются, в том числе иностранцы. Внутривузовские соревнования и региональные турниры — постоянно в сетке нашей работы. Сейчас в рамках чемпионата Европы по футболу мы проводим мероприятие «ЕвроБеркут». Приглашаем всех приобщиться к духу мирового турнира, лучшие и самые активные участники получают награды.

Следующие по популярности — хоккей, волейбол, настольный теннис, шахматы, киберспорт, секция туризма и скалолазание (у нас есть свой скалодром), страйкбол. Плюс у нас есть свои «фишки», такие как панна футбол, флэтбол. Это не секции, а скорее разовые турниры и привлечение болельщиков, приобщение студентов к массовому спорту.

— Бывают ли ситуации, когда в «Беркут» приходит студент и говорит, что хочет таким-то спортом заниматься, а у вас пока нет такой секции? Открываете?



«Нас погрузили в процесс вовлечения студентов в массовый спорт, а дальше мы уже сами подбирали ключики»

— С киберспортом примерно так и было. Пришёл активист и говорит, мол, это популярно, есть команда единомышленников, которые готовы включиться, давайте развиваться в этом направлении и организуем секцию киберспорта. И мы её организовали. По остальным видам спорта открытие новых секций обычно не столь спонтанно: мы анализируем, какое есть материально-техническое обеспечение для данного вида спорта, какой инвентарь и, конечно, каковы требования и заинтересованность студентов. Для чего нам развивать греблю, если у нас нет ни воды, ни лодок?

— А где «Беркут» черпает идеи для развития?

— Мы каждый год ездим на крупные профильные мероприятия. Нам помогает расти взгляд со стороны на другие клубы: как они развиваются, что делают интересного, какие у них есть лидеры. Сейчас, например, набирает активность битва болельщиков. Клубы готовят целые команды профессиональных болельщиков, отправляют их на турниры с выступающими спортсменами. У нас это, думаем, впереди.

Новые идеи и мотивацию работать ещё интенсивнее мы черпаем и от самих студентов. Каждый год в сентябре мы выезжаем на турслёт, организованный под патронажем проректора по воспитательной и социальной работе Юрия Васильевича Ерёмченко. Слёт всегда пользуется большой популярностью, люди хотят туда попасть. С него и начинается приобщение студентов к спорту.

— Кто активнее: первокурсники или старшекурсники?

— Каждый год мы вливаем в нашу команду новичков. В начале года в социальных сетях «Беркута» объявляем набор: собираем активистов, ищем менеджеров по разным видам спорта, команду SMM. При этом мы не забываем и о преемственности. Старшекурсники — костяк ССК, соотношение где-то 70/30%. Новенькие имеют возможность учиться у более опытных, ведь должна быть наработана база для организации мероприятий. При этом у ребят первого-второго курса получается улавливать актуальные течения, на которые более старшие участники, да и мы, руководители, порой не обращают первоначально внимания. Ряд ярких проектов появились в наших социальных сетях благодаря первокурсникам.

— Какие навыки спортивного менеджмента получают студенты?

— Ассоциацией студенческих спортивных клубов России ежегодно проводится всероссийский проект «АССК.про», который как раз и направлен на подготовку менеджеров по разным направлениям. Это и организаторы мероприятий, и спортивные менеджеры, и фотографы, и SMM-специалисты. Студенты могут выбрать то, что им интересно, и на очном этапе со спикерами всероссийского уровня «прокачать» свои навыки. Мы всегда подталкиваем наших активистов использовать эту возможность. У нас есть идея в будущем провести свою Школу актива, пока же делаем ставку на индивидуальную работу со студентами,

участвовавшими в организации мероприятий.

— Какое мероприятие, которое вы провели, является знаковым для «Беркута»?

— Континентальный турнир по футболу в 2018 году. Это было круто! В центре города мы разместили искусственную траву, всю неделю шли турниры. Мы тогда провели соревнования по бамперболу, флэтболу, закупили и привезли специальное оборудование и спортивный инвентарь. Мы были первыми в Пензе. Было очень приятно смотреть на людей, которые приходили и участвовали, причём их никто не заставлял, приезжали даже из районов. После приходили и благодарили. За счёт выигранного гранта мы смогли укрепить материально-техническую базу. Турнир дал нам новый импульс для развития.

— Общаетесь ли вы с вашими выпускниками? Как складывается их судьба?

— Наши активисты до сих пор с нами в постоянном контакте. Хочется отметить, что студенческий клуб — это не только про спорт, в немалой степени это и про командность, про формирование своих личных компетенций. Если ты участвовал в организации спортивного или культмассового мероприятия, по факту это навыки. Любое мероприятие требует особой подготовки: его нужно проанонсировать, торжественно открыть, пригласить участников и почётных гостей, потом провести сами соревнования и ярко закрыть. Организация спортивных эвентов от любых других мало чем отличается. Обучение навыкам организации, как нам кажется, — очень важная задача.

— Что в планах?

— Мы планируем расширить состав наших активистов. В предстоящем учебном году будем привлекать в наши ряды больше первокурсников. Планируем, что попасть в команду организаторов «Беркута» ребята смогут через конкурсную процедуру, тем самым мы создадим замотивированную и заинтересованную команду с лучшими студентами. Чтобы попасть к нам было не то что сложнее, но престижнее.

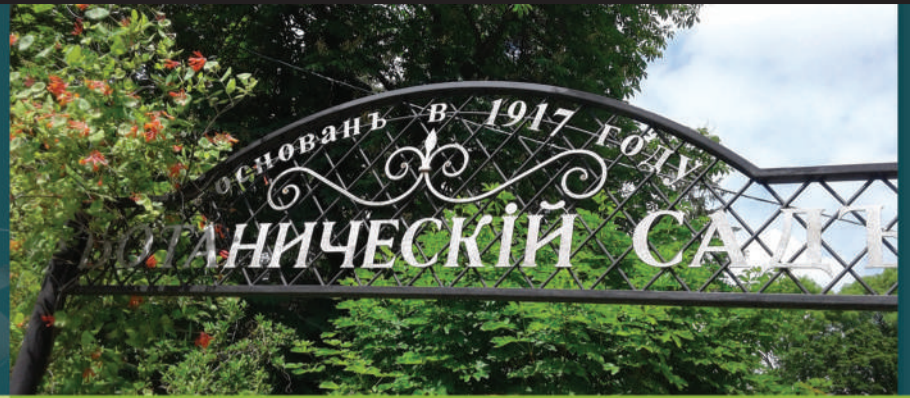
Мы выстраиваем такую систему, чтобы через АССК России у обучающихся появился лифт для продвижения на всероссийский уровень. Это должно выстрелить! Приведу пример: «беркутовец» Данила Меркулов сейчас уже в числе организаторов Ассоциации спортивных студенческих клубов России. Наш киберспортсмен Максим Митрофанов свой старт начал с конкурса «АССК.про», где успешно прошёл заочный этап, ярко проявил себя на очном и уже показал себя как организатор одной из площадок турнира на уровне страны. Аня Ленина также благодаря «АССК.про» смогла поработать с известным баскетболистом Виктором Кейру. К слову, на турнирах АССК нет границ для общения. Елена Исинбаева, которая является председателем Ассоциации, яркий тому пример: каждый участник может свободно подойти и задать ей любой вопрос — хоть о спорте, хоть на личные темы. Это уникальная возможность — быть в числе лучших, организовывать мероприятия высокого уровня, общаться с большими спортсменами.

Именно такие ребята, которые уже «поварились» и проявили себя на всероссийском уровне, и должны стать проводниками для начинающих, мотивировать их на развитие, давать новый импульс.

Беседовала Наталья ТОЛКАЧЁВА

БОТАНИЧЕСКИЙ САД

ИМ. И. И. СПРЫГИНА



СТРУКТУРА САДА



В коллекциях сада насчитывается более 2,5 тыс. наименований растений.

И. И. СПРЫГИН (23.06.1873 — 2.10.1942)



И. И. Спрыгин родился 23 июня (по старому стилю) 1873 г. в г. Пензе в семье железнодорожника. Задатки любви к природе и первые навыки натуралиста он получил еще в детстве под влиянием деда и дяди, известного пчеловода. В 1892 г. Иван Спрыгин заканчивает гимназию и поступает на физико-математический факультет Казанского университета по разряду естественных наук. После окончания университета Иван Иванович возвращается в Пензу и работает сначала делопроизводителем в художественном училище, затем преподаёт в нём (а впоследствии — в гимназиях города) естественные науки. всю свою жизнь И. И. Спрыгин посвятил изучению ботаники, заложил основы заповедного дела в Среднем Поволжье. Его имя носят Жигулёвский заповедник, Пензенский ботанический сад и гербарий.

РАСТЕНИЯ КРАСНОЙ КНИГИ

В коллекции редких растений сада находятся более 7 десятков видов из Красных книг РФ и Пензенской области. Среди них: *Родиола розовая*, *Пион тонколистный*, *Ветреница лесная*, *Солонечник обыкновенный*, *Тюльпан Биберштейна*, *Крестовник Швецова*, *Шпажник тонкий*, *Ирис низкий*, *Тис ягодный*, *Аristolохия маньчжурская*, *Миндаль степной* и другие.



ШПАЖНИК ТОНКИЙ



ТЮЛЬПАН БИБЕРШТЕЙНА



СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ И САДА

Иван Иванович был одним из организаторов Пензенского общества любителей естествознания (ПОЛЕ), а с 1911 г. — И. И. Спрыгин стал его бессменным председателем. Своими задачами общество ставило изучение природных условий губернии, сближение людей, интересующихся изучением природы, распространением естественно-исторических знаний среди народа. В первые годы своего существования ПОЛЕ открывает в городе естественно-исторический музей (предшественник краеведческого музея) и создаёт гербарий, основу которого положил гербарий И. И. Спрыгина.



Весной 1917 года был подписан договор ПОЛЕ с городом о предоставлении земли площадью 4 га под зоолого-ботанический сад, который был создан за 3 месяца с помощью членов ПОЛЕ и многочисленных добровольцев и открыт для посещения 1 июня того же года.

САМЫЕ КРАСИВЫЕ РАСТЕНИЯ



БУКВИЦА КРУПНОЦВЕТКОВАЯ



ПИОН ГИБРИДНЫЙ 'ELLEN COWLEY'

Коллекции декоративных культурных растений: ирисов, хост, астильбы, пионов. Из дикорастущих растений — купальницы, маки, пионы, буквицы и другие.

САМЫЕ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ

Ваниль, Плюмерия, Тилландсия уснеевидная, Элеутерококк колючий, Клён маньчжурский, Клён зеленокорый, Ясенец белый, Венерин башмачок воздушный, Эремурус мощный, Магнолия кобус, Гинкго билоба, Дриада восьмилепестная.



ВЕНЕРИН БАШМАЧОК



ТИЛЛАНДСИЯ УСНЕЕВИДНАЯ



ЯСЕНЕЦ БЕЛЫЙ



МАГНОЛИЯ КОБУС

ГРАФИК РАБОТЫ И СТОИМОСТЬ

ЛЕТНИЙ ГРАФИК РАБОТЫ: ЕЖЕДНЕВНО, С 10 ДО 20 ЧАСОВ

(В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ДЛИТЕЛЬНОСТИ СВЕТОВОГО ДНЯ)

ВЗРОСЛЫЙ БИЛЕТ — 100 РУБ.

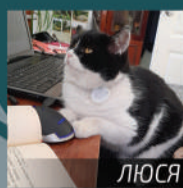
ДЕТСКИЙ БИЛЕТ — 50 РУБ.

ДЕТИ ДО 7 ЛЕТ — БЕСПЛАТНО

СТУДЕНТЫ И СОТРУДНИКИ ПГУ — 25 РУБ.

(ПРИ ПРЕДЪЯВЛЕНИИ СООТВЕТСТВУЮЩЕГО ДОКУМЕНТА)

P.S.



ЛЮСЯ



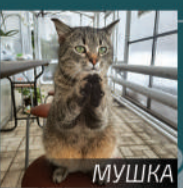
ХАСЯ



МАУГЛИ



КУКЛА



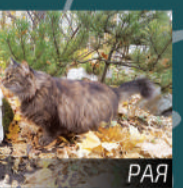
МУШКА



МАСЯ



ВИТЮША



РЯЯ

Наименование (название) издания:

Университетская газета

16+

Учредитель (соучредители): Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет» (440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40). **СМИ зарегистрировано** Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пензенской области. **Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 58-00257 (выдано 22.12.2015 г.)**

Главный редактор — Наталья Викторовна ТОЛКАЧЁВА
Редактор — Максим БИТКОВ
Корреспондент — Кристина ЗЛЫДНЕВА
Фотокорреспондент — Сергей АНТОНОВ

© Пензенский государственный университет
Перепечатка только с согласия редакции
Ссылка на «Университетскую газету» обязательна
Точка зрения авторов публикаций может не совпадать с мнением редакции газеты
Адрес редакции и издателя: 440026, Пензенская область, г. Пенза, ул. Красная, д. 40, учебный корпус № 1, каб. 1-213. **Телефон:** (8412) 66-68-00
E-mail: presspzn@gmail.com

Дата выхода в свет № 5 (№ 1769): 10 июня 2021 г.
Время подписания в печать: по графику — 09.06 в 19-00, фактическое — 09.06 в 19-00.
Газета набрана и сверстана в редакции СМИ. **Объём** 3 п. л. **Печать** офсетная. **Отпечатано** в полиграфическом комбинате «Наш дом» (440052, Пензенская область, г. Пенза, ул. Гоголя, 51/53). **Заказ** 1414.
Тираж — 2000 экз. **Распространяется** бесплатно.
Электронная версия — в разделе «Университетская газета» на официальном сайте ПГУ pznгу.ru