# ПОЛОЖЕНИЕ

**XII Межрегионального фестиваля - конкурса**

**«Песни родной стороны»**

**им. заслуженного работника культуры РФ А. Г. Тархова**

XII Межрегиональный фольклорный фестиваль-конкурс «Песни родной стороны» им. Заслуженного работника культуры РФ А.Г. Тархова проходит в рамках IПоволжского культурно-образовательного форума «ЖАР - ПТИЦА - ПЕНЗА». Фестиваль - конкурс реализуется на средства гранта Всероссийского конкурса молодежных проектов среди образовательных организаций высшего образования в 2025 году Федерального агентства по делам молодежи РФ.

Форум ставит своей задачей сохранение и возрождение богатейшего многонационального культурного наследия в различных направлениях и жанрах с целью духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, выявления самобытных коллективов и солистов-исполнителей, мастеров народного прикладного творчества, исследователей в области изучения русской культуры во всем мире.

Роль истории и культуры в эстетическом воспитании подрастающего поколения занимала во все времена главенствующее место. В настоящее время, когда исконные культурные традиции значительно ослаблены и порой подвергаются обесцениванию, весьма важно обратить внимание детей и молодёжи на сохранение и дальнейшее развитие национального самосознания и последовательного глубокого изучения и пропаганды народно-эстетического наследия русских во всем мире.

**1. Цели фестиваля-конкурса**

1.1. Сохранение и пропаганда лучших образцов музыкального фольклора народов России

1.2. Усиление роли народного музыкально-поэтического творчества в духовно-нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании молодежи, выявление новых самобытных фольклорных коллективов и солистов - исполнителей народной песни.

**2. Задачи фестиваля-конкурса**

2.1. Организация мероприятий по сохранению и распостранению многонациональной традиционной культуры народов России;

* 1. Выявление талантливых исполнителей народной песни, поддержка их творческой деятельности, сохранение преемственности народно-певческой культуры;
	2. Развитие, расширение и укрепление культурных связей среди студенческой молодёжи, сохранение и преумножение русской традиционной культуры;
	3. Выявление и поддержка инициатив обучающихся в развитии многонациональной традиционной культуры;
	4. Проведение обширной информационной компании работы фестиваля-конкурса с привлечением ведущих СМИ.

**3. Статус, учредители, руководство**

3.1. Учредителями фестиваля-конкурса является ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» при поддержке Федерального агентства по делам молодежи РФ и Правительства Пензенской области, Министерства культуры и туризма Пензенской области, Министерства образования Пензенской области, Управления культуры г. Пензы, Управления образования г. Пензы.

3.2. Непосредственное руководство фестиваля-конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет).

3.3. Полномочия Оргкомитета:

* разрабатывает положение фестиваля-конкурса;
* осуществляет руководство подготовкой и проведением конкурсных прослушиваний, мастер-классов, концертных выступлений участников фестиваля-конкурса;
* решает вопросы финансирования фестиваля-конкурса, а также другие общие вопросы;
* осуществляет сбор заявок на участие в фестиваля-конкурса;
* осуществляет организационное, техническое и информационное сопровождение мероприятий фестиваля-конкурса;
* обладает эксклюзивным правом на распространение атрибутики и символики фестиваля-конкурса;
* организует просмотр творческого материала, проводит его корректировку с учетом требований Положения.

**4. Участники фестиваля-конкурса**

4.1. К участию в фестивале-конкурсе приглашаются и солисты от 14 до 35 лет в трех возрастных номинациях и фольклорные ансамбли: студенческие, самодеятельные, сценические, профессиональные, исполняющие фольклор своего региона, деятели культуры и науки, преподаватели высших и средних учебных заведений, занимающихся изучением народных обрядов и праздников народов России.

**5. Организация и порядок проведения**

5.1. **Фестиваль-конкурс проводится с 22 – 24 октября 2025 года.**

5.2. **Заезд** **иногородних** **участников 21 – 22 октября 2025 г.,**

**отъезд – 24– 25 октября 2025 г.**

5.3. Программа фестиваля-конкурса включает в себя: конкурсные прослушивания, мастер-классы по народному пению и игре на народных инструментах приглашенных специалистов, выставку народных промыслов, Арт-зоны и Арт-пространства, гала-концерт участников и гостей фестиваля-конкурса.

5.4. Все мероприятия направлены на сохранение распространение исконных культурных многонациональных традиций народа России и передачу молодёжи эффективных механизмов реализации мероприятий в своих регионах.

5.5. Для участия в фестивале-конкурсе участник подает заявку в электронном виде **до 10 октября 2025 года.**

5.7. Отбор участников осуществляется по результатам рассмотрения поданных заявок, видео и аудио материалов. (Приложение №1)

**6. Финансирование**

6.1 Финансирование приглашенных специалистов - членов жюри фестиваля-конкурса проводится за счет средств принимающей стороны.

6.2. Финансирование проживания и питания участников фестиваля-конкурса за счет принимающей стороны, проезд – за счет направляющей стороны.

**7. Требования к конкурсной программе**

7.1. Номинация «Сольное пение»

I группа –14 – 17 лет (юношеская)

II группа –18 – 25 лет (молодежная)

III группа – 25 лет – 35 (взрослая)

7.2. В программе необходимо исполнить 2 разнохарактерные песни, одна из которых должна быть без сопровождения. Обязательным условием конкурса является исполнение песни своего региона.

7.3. Номинация «Фольклорные ансамбли»

I группа –14 – 17 лет (юношеская)

II группа –18 – 25 лет (молодежная)

III группа – 25 – 35 лет (взрослая)

7.4. В программе необходимо исполнить 3 разнохарактерные народные песни, одна из которых должна быть без сопровождения. Обязательным условием конкурса является исполнение песни своего региона, деревни, села на родном языке.

**8. Условия участия в конкурсе**

8.1. Каждый коллектив (ансамбль, солист) представляет на конкурс программу до 10 минут. Программа может включать произведения различных жанров. Прослушивание проводится публично. Порядок выступления устанавливается жеребьёвкой.

8.2. Организационный комитет утверждает программу фестиваля-конкурса, состав жюри и список исполнителей. Количественный состав ансамбля – до 10 человек, включая аккомпаниаторов.

8.3. Коллективы - участники и солисты должны представить жюри:

* нотный материал исполняемых произведений (в 2-х экземплярах),
* тексты песен на русском языке (в 2-х экземплярах).

8.4. Представленные ансамблями и солистами фольклорные программы оцениваются экспертной группой (жюри конкурса) по специальным критериям соответственно категориям и типам коллективов.

**9. Критерии оценки выступлений участников**

* 1. Качество фольклорного мастерства (художественная ценность репертуара, этнографическая достоверность или достоинство обработки произведения и т. п.);
	2. Отражение в репертуаре местного материала, как традиционного, так и современного;
	3. Соответствие стиля, манеры исполнения народной песни;
	4. Степень владения приемами народного исполнительства;
	5. Соответствие и использование костюмов, традиционных музыкальных инструментов, реквизита;
	6. Сценическое воплощение фольклора.
	7. Предполагается видеозапись конкурсных фольклорных программ с целью показа на занятиях в вузах и сузах, в школах мастерства для руководителей коллективов и специалистов творческих лабораторий музыкального фольклора.
	8. Участники конкурса представляют в организационный комитет следующие документы:
1. заявку-анкету;
2. творческую характеристику и программу выступлений с указанием

названий всех произведений, места их записи или авторов;

 3. видео или аудиоматериалы выступления.

**10. Награждение**

10.1. Лучшие коллективы и солисты, отмеченные жюри, награждаются

дипломами лауреатов и дипломантов I - III степеней, участников, почётными грамотами, ценными подарками.

10.2. Государственные и общественные организации, средства массовой информации, предприятия, учреждения, творческие союзы могут учреждать специальные призы для участников конкурса.

**11.** **Дополнительная информация**

11.1. Оргкомитет фестиваля-конкурса вправе вносить вызванные объективными причинами изменения и дополнения в настоящее Положение с незамедлительным информированием участников форума о внесенных изменениях.

11.2. **Заявки на участие в фестивале-конкурсе принимаются до 10 октября 2025 г**. по адресу: 440000, г. Пенза, ул. Лермонтова, 37 (Отдел культурно-проектной деятельности ПГУ). Телефоны в Пензе: код (841-2) 99-80-74.

11.3. **Контактная информация:**

 Автор и координатор фестиваля-конкурса – начальник Отдела культурно-проектной деятельности ПГУ, Заслуженный работник культуры РФ, кандидат исторических наук, исполнительный директор и председатель Правления ПРО «Российский фольклорный союз» – **Тархова Алла Александровна,** 8-903-323-96-18, e-mail: allatarhova@pnzgu.ru

Руководитель Проекта – документовед Отдела культурно-проектной деятельности ПГУ, член Молодежного Парламента Пензенской области, член Правления ПРО «Российский фольклорный союз» – **Молебнов Алексей Николаевич,** 89630987123, e-mail: al.molebnow2010@ya.ru.

**11.4. Подробности:** Группа форума «Жар-птица-Пенза» в социальной сети «ВКонтакте» (<https://vk.com/zhar_ptica_penza>)



**Приложение №1**

**Заявка – анкета**

на участие в **XII Межрегиональном фольклорном фестивале-конкурсе**

 **«Песни родной стороны»**

им. заслуженного работника культуры РФ А. Г. Тархова

 Город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *( полное название области, края, округа, республики)*

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­Название коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возрастной состав \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Состав участников:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

общее количество\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

мужчин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ женщин\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тип (категория) коллектива\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О солиста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Контактный телефон, mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебное заведение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Краткая биография солиста/коллектива

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Костюмы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *(подлинные, реконструированные, сценические)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Наличие инструментов:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *( перечислить)*

Конкурсная программа:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(названия произведений)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 г.